

ماجند



● الأربعاء ٢٦ يوليو ١٩٨٩ م ● الموافق ٢٣ ذى الحجة ١٤٠٩ هـ ● السنة الحادية عشرة ● العدد ٥٤٤ ● الثمن ٣ دراهم ●

لغز الدولفين
صفحة [٥١]



الملايين.. مقابل ٥٠ درهما فقط!



هذه المجموعة من العملات الورقية، في متناول يدك الآن. مكتبة «ماجد» تعرضها للبيع لهواة جمع العملات. تضم المجموعة ١٠ عملات من عدة دول، كانت تساوي الملايين، قبل أن يتوقف تداولها وتستبدل بعملات أخرى. إنها مجموعة فريدة للهواة، تضم العملات التالية:

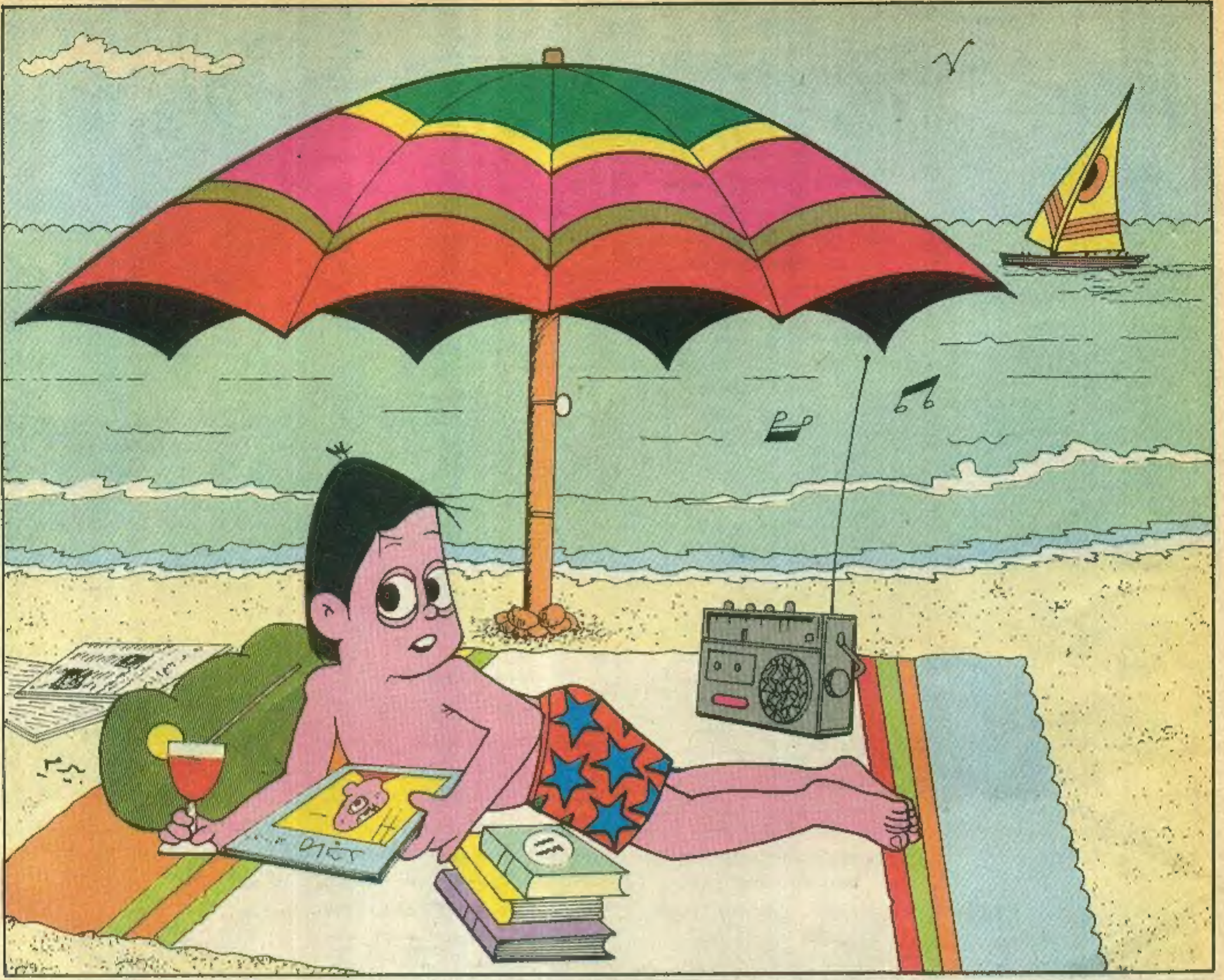
- [١] ٥ ملايين دراخما أصدرتها اليونان في ٢٠ يوليو ١٩٤٤ م.
 - [٢] ٥٠٠ كروزيرو أصدرتها البرازيل عام ١٩٨١ م.
 - [٣] ١٠٠ بيزو صدرت في الفلبين عام ١٩٤٤ م خلال فترة الاحتلال الياباني.
 - [٤] ١٠٠ ين ياباني، تحمل إضافة مطبوعة.. تم تداولها في هونج كونج عام ١٩٤٥ م.
 - [٥] ٥ سوكر من إكوادور بأمريكا الجنوبية تحمل تاريخ ٢٠ أبريل ١٩٨٣ م.
 - [٦] ١٠٠٠ ريل من كمبوديا بجنوب شرق آسيا، صدرت منذ حوالي ١٥ عاماً.
 - [٧] ١٠ آلاف بيزو بوليفيانو أصدرتها بوليفيا بأمريكا الجنوبية في ١٠ فبراير ١٩٨٤ م.
 - [٨] ٢٠٠ ليفا أصدرتها بلغاريا عام ١٩٥١ م.
 - [٩] ٥٠٠٠ بيزو كانت متداولة في الأرجنتين بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٣ م.
 - [١٠] ١٠٠٠ مارك ألماني، يعود إصدارها الى ٢١ أبريل ١٩١٠، عندما كانت ألمانيا لاتزال أمبراطورية موحدة.

■ أسرار البيع:

يمكنك شراء هذه المجموعة من العملات الورقية القديمة عن طريق البريد، مقابل إرسال المبالغ التالية:

الإمارات ٥٠ درهماً • السعودية وقطر ٥٠ ريالاً • سلطنة عُمان ٥ ريالات • الكويت والبحرين ٥ دنانير • الأردن ٨ دنانير • الجمهورية العربية اليمنية ٢٠٠ ريال • مصر ٣٠ جنيهاً • بقية الدول العربية والدول الأجنبية ١٥ دولاراً •

[ترسل مجموعة العملات الورقية للمشترين خلال ١٠ أيام من وصول رسائلهم]



كسلان جداً.. يحييكم!!

غالباً ما تطلب أمي وبإلحاح أن أترك البيت وأذهب للعب على الشاطئ مع أصدقائي. لم أَلعب كثيراً خلال الإجازة. أستمع بالنظر الى البحر. أحياناً أتابع السفن التي تعبر. وأحياناً أخرى أعد الأمواج! في المساء أقرأ الكتب وأشاهد التلفزيون وأفكر طويلاً في أصدقائي، وأبحث عن أفكار جديدة أقدمها لهم بعد عودتي من الإجازة.

توقع - ياما جد - أن تجدني أمام مكتبي بالمجلة، في أي وقت!

●● انتهت رسالة كسلان.. ونحن في انتظاره.

مع محبتى..

يبدو أن كسلان جداً يستمتع بأجازته السنوية، بدليل أنه طلب امتدادها لبضعة أسابيع أخرى. تلقيت منه بالأمس رسالة طويلة، كتبها وهو جالس تحت مظلة ملونة على شاطئ البحر. قال في رسالته: عزيزى ماجد:

أعتذر بشدة، لأن أجازتي قد طالت!. كان المفروض أن أكون الآن في المجلة، لولا رغبتى في امتداد أجازتي لبضعة أسابيع أخرى.

لعلك ترغب في معرفة برنامجي اليومي خلال الإجازة. أستيقظ من النوم في الساعة السادسة صباحاً!!! مع أنني أستيقظ خلال أيام الدراسة في الساعة السابعة بصعوبة شديدة!

بعد تناول الافطار أقرأ الصحف والمجلات، وأساعد أمي قليلاً، لأنك تعرف أنني خبير في مسائل الطهي وترتيب المنزل.

تاريخ ميلادي



- ولدت يوم ١٨ من شوال عام ١٣٩٧ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.
- نزار جاسم خليف
- مدرسة الأمل
- الجابرية - الكويت
- يوافق يوم ١ أكتوبر عام ١٩٧٧ م.
- ولدت يوم ٨ مايو ١٩٧٥ م.. وأريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.
- أحمد حسين عبدالحميد
- العين - أبوظبي - الإمارات
- يوافق يوم ٢٧ من ربيع الثاني عام ١٣٩٥ هجرية.

حظ ونصيب

- هل تؤمن بأن الحياة حظ ونصيب؟
- ناصر عبدالله الشهراني
- مكة المكرمة - السعودية
- الحياة كفاح.



ردود سريعة

- جلستان عباس رضوان - الاسكندرية [مصر]:
- معك حق.. فالانتفاضة بداية طريق التحرير.
- جمال جلال - الصفاة [الكويت]:
- شكراً لك.. سأنظر في مشكلتك.
- عمر بنتاوت - طنجة [المغرب]:
- أرسل طلبك على الاستمارة المخصصة لذلك.
- نبيل سيد علوي - المرخ [البحرين]:
- مرحباً بك.. ويانتظار مساهماتك الجديدة.
- بدر عبدالقادر عبدالله - الشارقة [الإمارات]:
- مبروك نجاحك.. ولا تعتب.
- علي محمد عبده - الحديدة [اليمن]:
- سألبي طلبك قريباً.
- ناصر محمد إبراهيم - بورتسودان [السودان]:
- هي جمعيات للخدمة الانسانية.
- فيروز السيد كراوية - بورسعيد [مصر]:
- أهلاً بك.
- درة زوتين - سوسة [تونس]:
- عائلة ماجد كلها ترحب بك.

مصادر

- إذا كتبت موضوعاً لنشره في باب «بأقلام الأصدقاء» نقلاً عن كتاب أو مرجع أو أي مصدر آخر.. فهل يجب أن أكتب مصدره؟
- عبدالعزیز ابراهيم الصقبي
- الرياض - السعودية
- يجب أن تذكر اسم المصدر الذي نقلت عنه معلوماتك.

الموعد المناسب

- أريد أن أزورك.. فمتى تكون الزيارة.. صباحاً أم مساءً؟
- هناء عمر سالم
- مدرسة النور
- أبوظبي - الإمارات
- صباحاً.

مبروك..

- ماذا تقول لأصدقائك الناجحين هذا العام؟
- انيس كداف محمد
- عدن - اليمن الديمقراطية
- مبروك.. وعقبال كل عام.

مبادلة

- أرغب في مبادلة أعداد قديمة من مجلة «ماجد» بطوابع أجنبية.
- اماني حامد سيد احمد
- الكويت - الفحاحيل - ثانوية الزور
- بنين - طرف الوالد
- لدي كتب تاريخية.. أرغب في مبادلتها بعملات ورقية مختلفة.
- مقبول البلوشي
- سلطنة عمان - مدينة قابوس - ص.ب: ٥٠٠٩٧
- عندي الجزء الثاني من دائرة معارف زكية الذكية، وكتب كسلان جداً.. أود مبادلتها بعملات مختلفة أو بمجلد «ماجد».
- عبدالله ابراهيم الموسى
- السعودية - الرياض ١١٤٦٦ - ص.ب: ٢٥٣٦٧
- أريد أول عشرة أعداد من المجلة مقابل مجموعة طوابع مختلفة عن السفن.
- محمد بدر الزايد
- الكويت - صباح السلام
- م ٣ ق ٥ الشارع الأول، جادة ٣١

من .. والى

- من الصديق رائد أحمد عبدالله - الإمارات - الشارقة - خورفكان - ص.ب: ١٠٠٨٩.. الى الصديق عبدالعزيز يوسف غلوم - الكويت..
- أرجو مراسلتني.

العالم كله

- أريد أن أزور العالم كله.. لكن ظروفي لا تسمح.. فماذا أفعل؟
- قنا يوسف عبدالله
- عدن - اليمن الديمقراطية
- يمكنك أن تقوم بزيارة على الورق.. نقرأ عن مختلف دول العالم.. حتى نتاح لك في المستقبل فرص زيارتها.

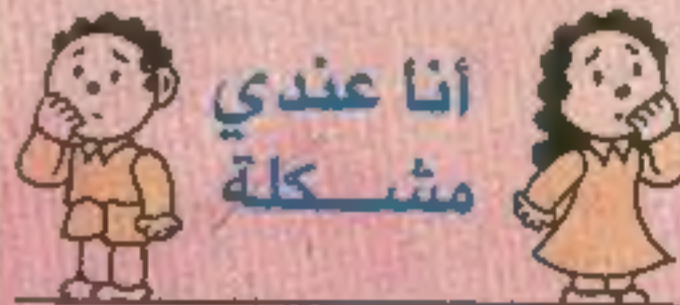
بين زكية وأصدقائها



- ما رأيك فيمن يشعر بالام الناس.. ويُقدر مشاعرهم؟
- هبة الله خالد
- أبوظبي - الإمارات
- هذا هو الانسان بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

الدائرة الجمركية

- ما هي الدائرة الجمركية؟
- عماد كامل عبدالجواد
- الطائف - السعودية
- هي المنطقة التي يوجد بها الجمرك وتكون محاطة بسور أو حائط.. والخط الجمركي يقع على امتداد الشاطئ البحري.. أو على خط الحدود التي تفصل بين دولة ودولة.. وللجمرك حق تفتيش كل شخص وكل ما يمر من ابوابه أو من يجتاز الخط الجمركي.. ويطبق هذا القانون على السفن التجارية وغيرها.



أنا عندي مشكلة

- بدأت الاجازة الصيفية.. ولا اعرف كيف اشغل وقت فراغي الطويل.. ماذا أفعل؟
- دعاء محمد حسن
- الاسكندرية - مصر
- بإمكانك شغل اوقات فراغك بالهوايات النافعة المفيدة.. كاشتغال الابرة.. كتنظيم مجموعات طوابعك إذا كنت من هوايتها.. كذلك القراءة.. أو ممارسة الرياضة التي تحببها بفرق البنات بالاندية الرياضية.. بإمكانك أيضاً المساعدة في أعمال المنزل مع أمك حتى تكتسب خبرة قد تحتاجين إليها يوماً ما.. المهم أن الأشياء التي تشغل وقتك كثيرة.. وعليك أن تختاري أنت بنفسك أيها يناسبك أكثر.. وتبدأين به.



بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي ماجد كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

طوابع..

- كيف يمكنني شراء الطوابع.. وهل تسمح لي بشراء أكثر من مجموعة؟
- ليل الشفي
- معهد المنزه
- أريانة - تونس
- أرسل قيمة الطوابع التي تريدونها حسب ما هو مبين بالاعلان عنها.. ويمكنك شراء أكثر من مجموعة.

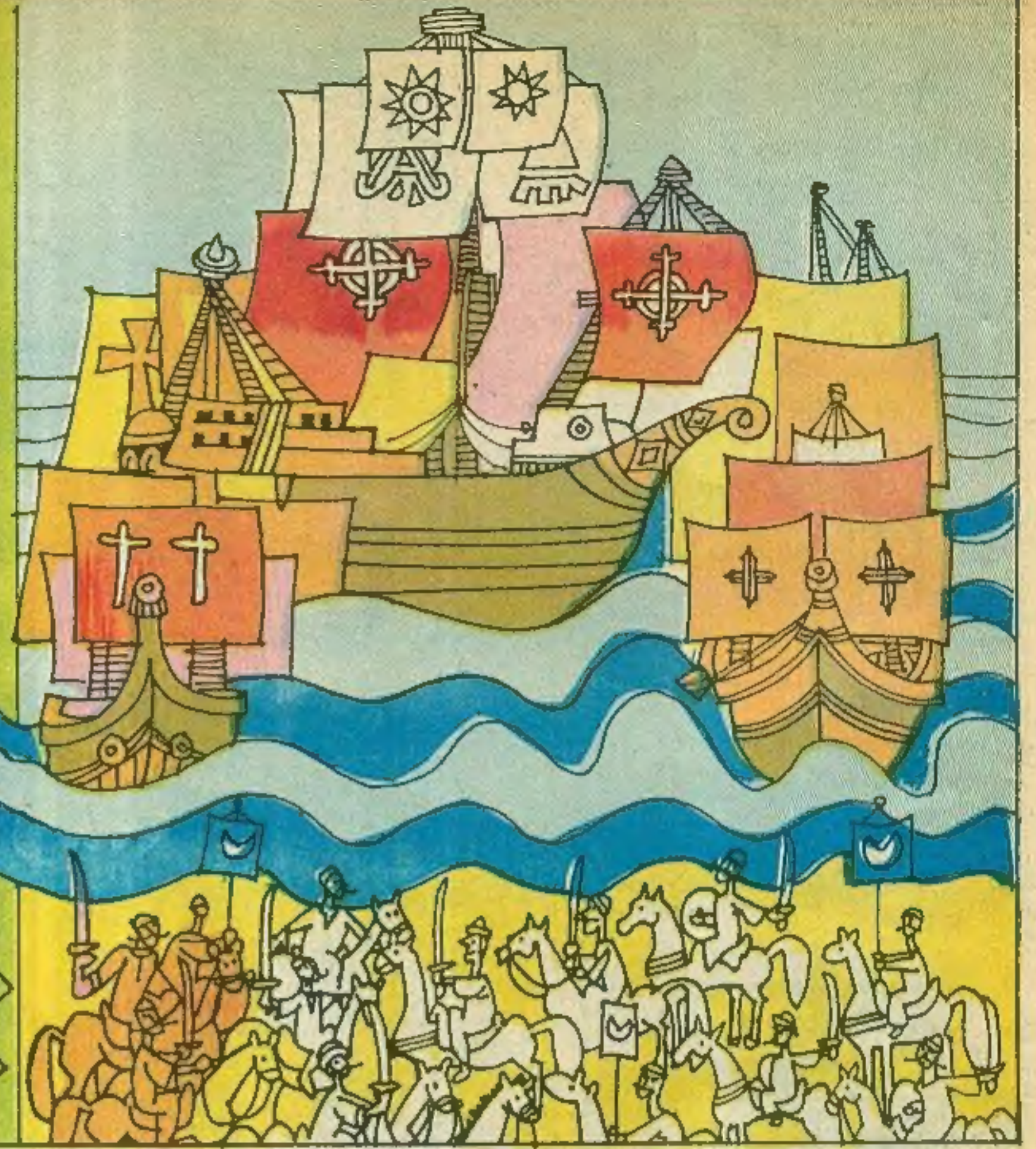
طيار..

- كيف أصبح طياراً؟
- امجد زهير فرحات
- القاهرة - مصر
- هناك معاهد وكليات متخصصة تحقق لك حلمك.. يمكنك الرجوع اليها ومعرفة الشروط والمؤهلات التي تؤهلك لتكون طياراً في يوم من الايام.

مؤتمر القمة

- ما رأيك في مؤتمر القمة العربي الذي عقد مؤخراً بالدار البيضاء؟
- محمد محمود الزهيري
- مدرسة الاورمان
- الجيزة - مصر
- ندعو الله أن يكون فاتحة خير في عودة التضامن والتعاضد لامتقا العربية.

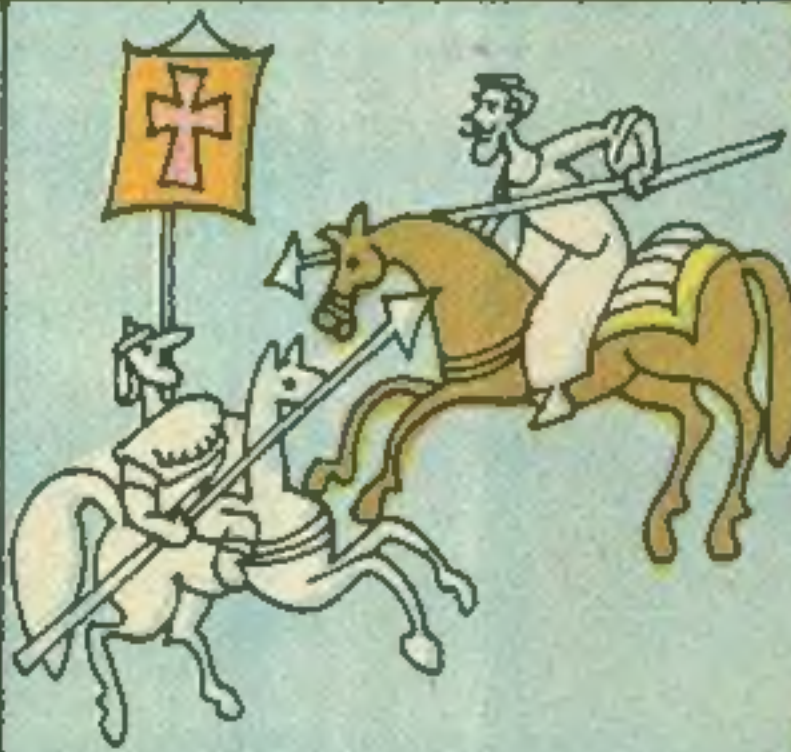
تاريخ الانبياء



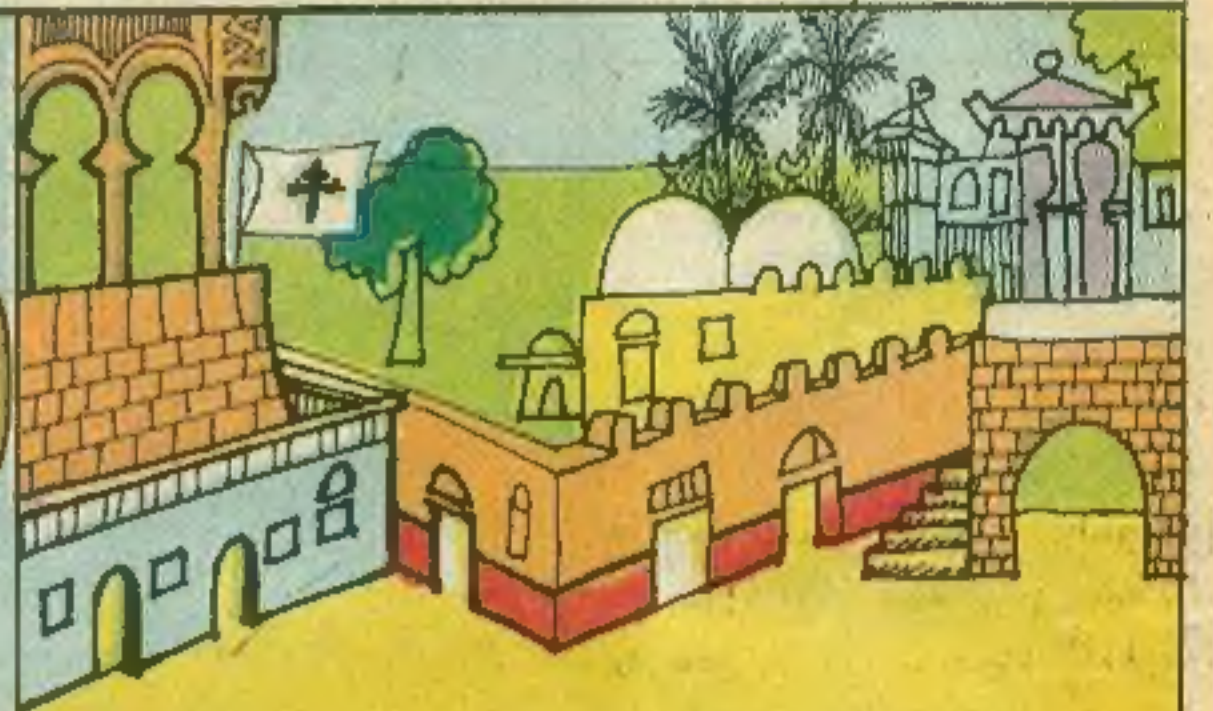
سيناريو : محمد المتسي قنديل
رسم : عز العرب



وعندما ظهر البطل صلاح الدين الأيوبي دخلت الحرب مرحلة حاسمة



ولم ينقطع الكفاح العربي من أجل طردهم من الأرض العربية



منذ نحو ٨٠٠ عام .. كان الصليبيون يحتلون مدن فلسطين .. وبعض مدن الشام ..

أيها السلطان .. مدة هذه المعاهدة خمس سنوات .. لا يعتدي أي واحد منا على الآخر ..



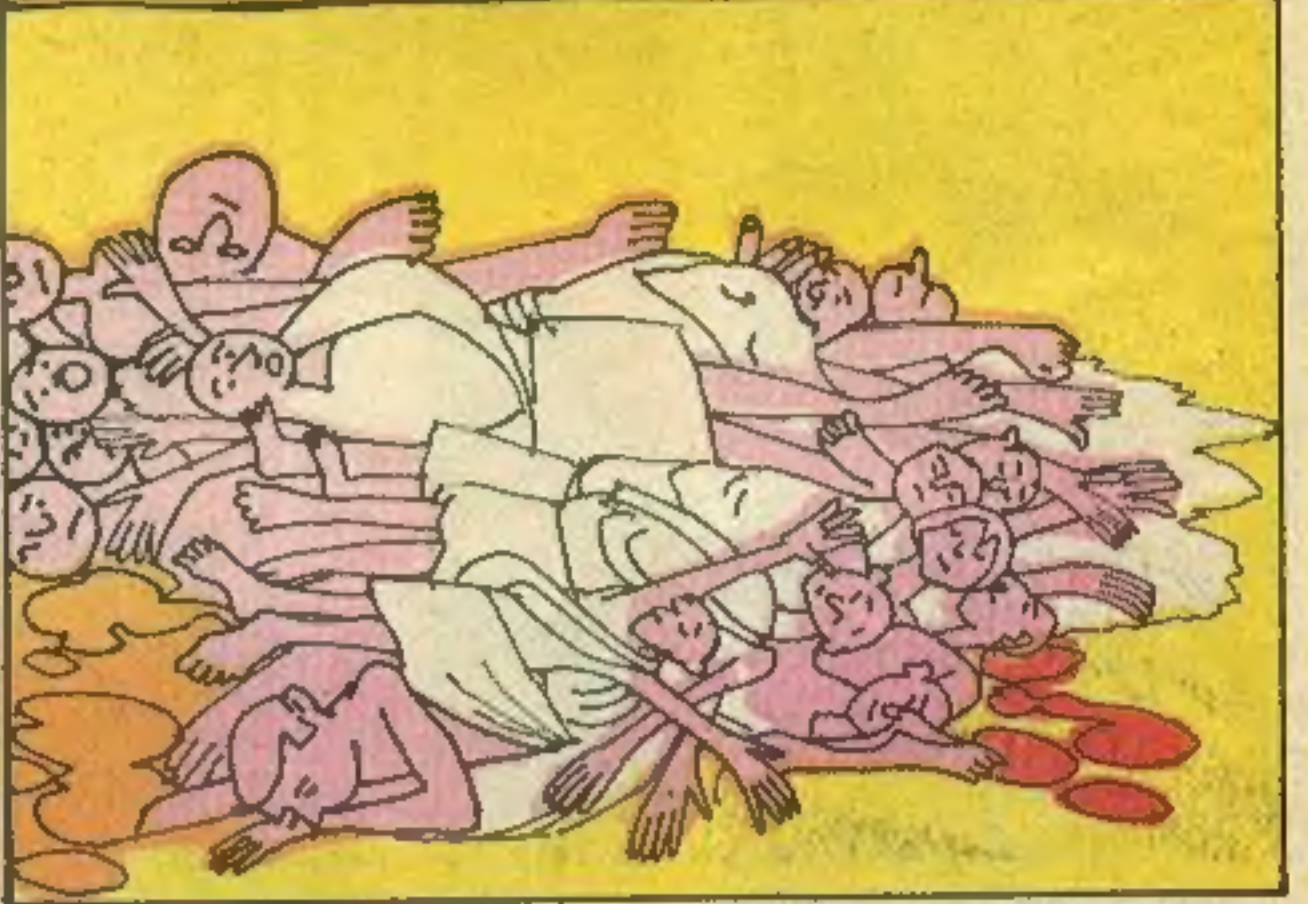
باسم الحرب أوقع معاهدة الصلح بيني وبين ملوك الصليبيين ..



كانت هناك فترات للحرب وفترات للسلم



كانت مذبحة مروعة، تناثرت
جثث الأثرياء على وجه الصحراء
وقلوت ثياب الإحرام بالدم



ماذا؟ يقتل الحجاج العزل
وليس الرسول عليه الصلاة
والسلام.. استغفر الله..

ليرحمهم
الله يامولاي..



ليرحمهم الله.. لكن
لا بد أن أظفر بثأرهم



أقسم أن أخال من أرباط
ثأر محمد ولو ذهبت خلفه
إلى أقصى مكان في الأرض



لقد حانت اللحظة وسوف
تخرج كل جيوش المسلمين كي
تحرر القدس وفلسطين.. الله أكبر

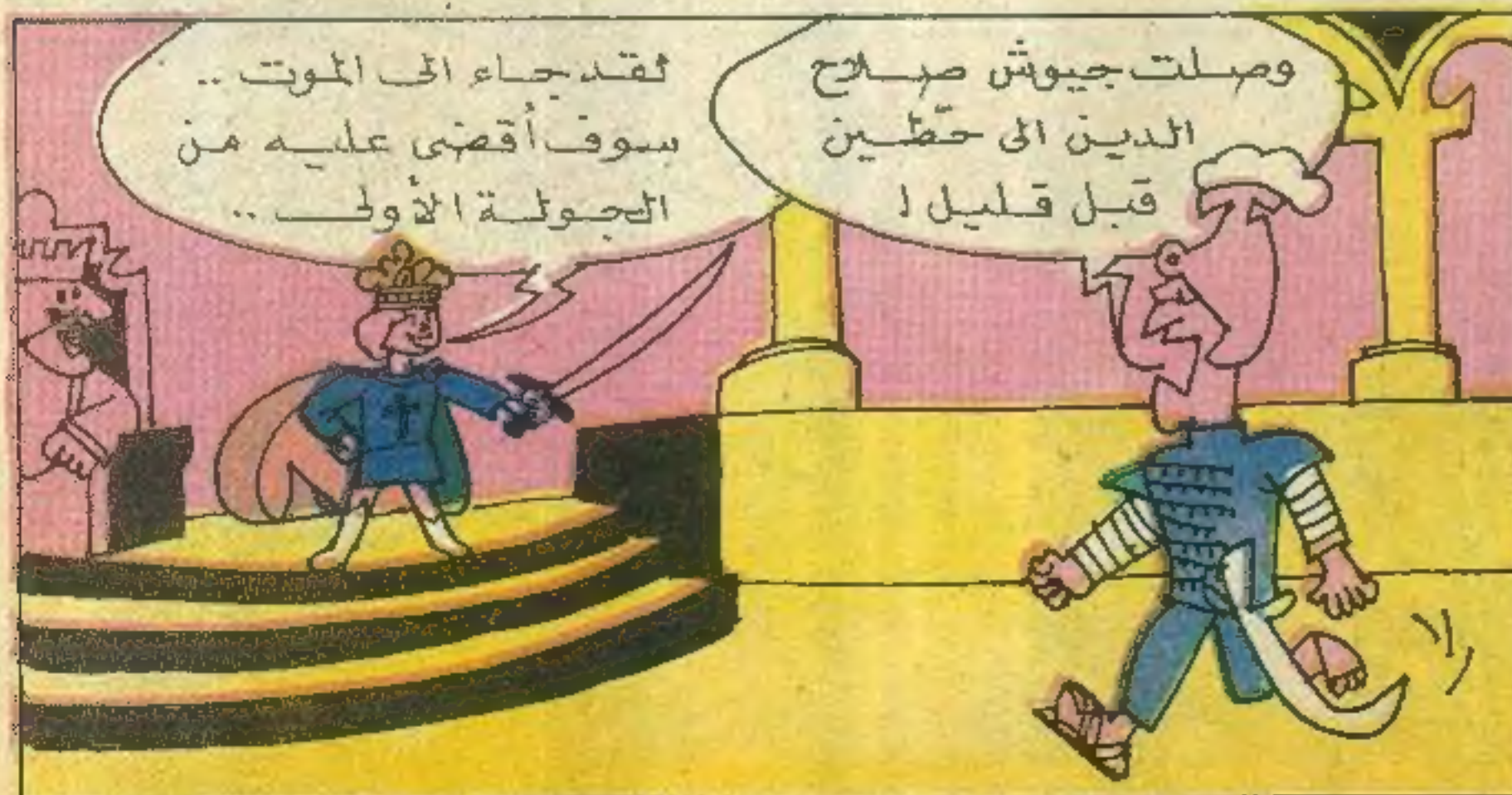


أنت السبب في هذا كله..
نقضت المعاهدة وجعلت صروح
الدين يعلن الحرب علينا..



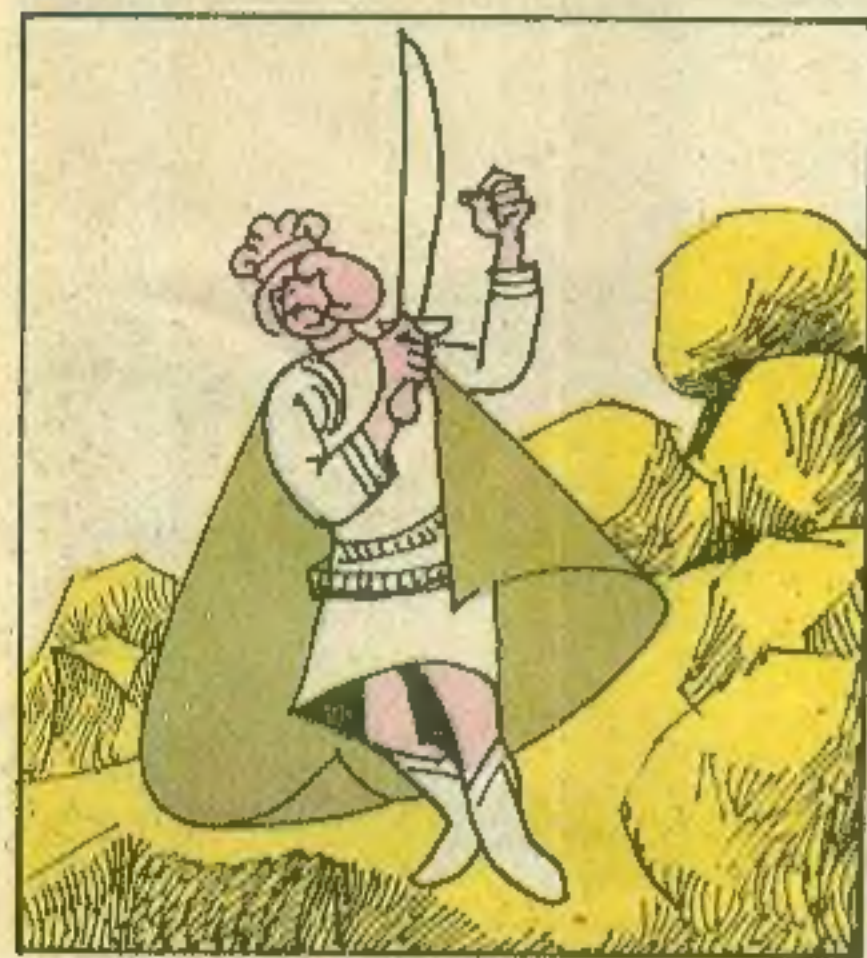
وصلت جيوش صلاح
الدين إلى حطين
قبل قليل!

لقد جاء إلى الموت..
سوف أقضى عليه من
الجولة الأولى..



لم تكن هناك
ضرورة لأي معاهدة
مع صلاح الدين
من الأفضل أن
نقضى عليه
لتكون مصر
لنا أيضاً..





انتهت معركة حطين بانتصار ساحق
وسقط ملوك الصليبيين جميعاً أسرى
.. وكانوا إذا رأوا القتل قالوا ليس
هناك أسرى .. وإذا رأوا الأسرى قالوا
ليس هناك قتلى من كثرة العدد ..

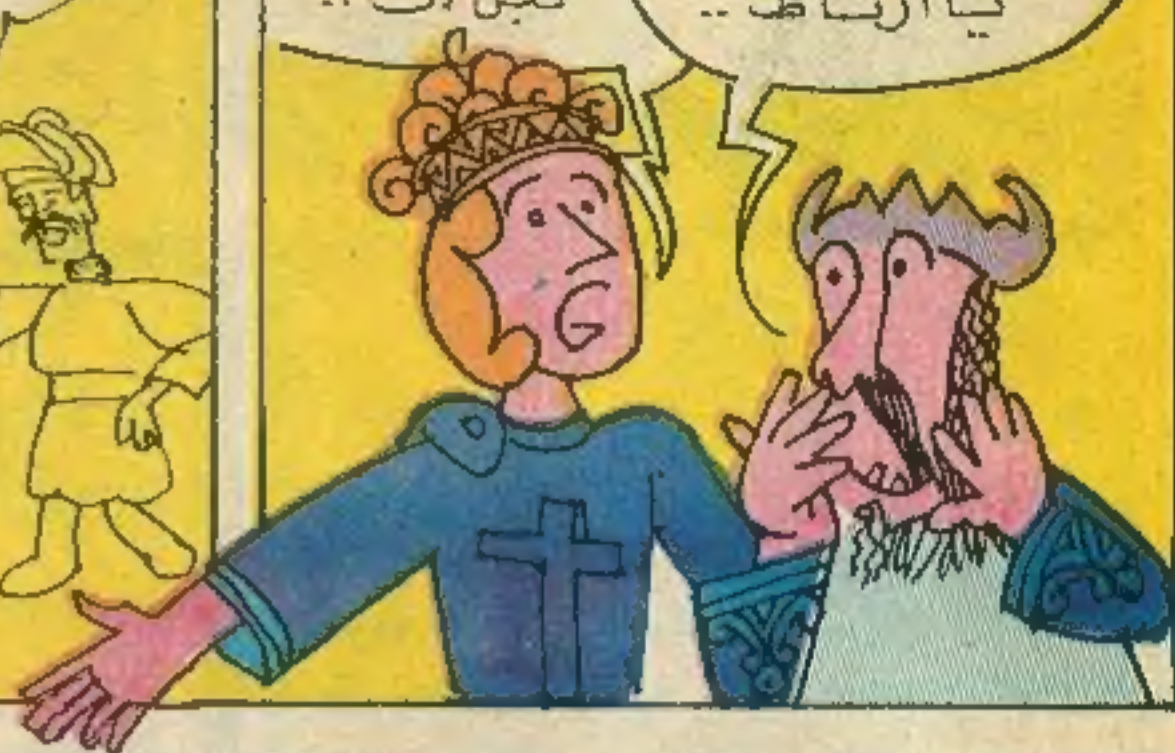
نحن عطشى يا
مولاي السلطان ..
أعطنا ماء

إلى أين؟! لا مهرب
لكم بعد اليوم ..



يجب أن نسارع
بالهرب ..
قبل أن ..

هزمنا
يا أرناط ..



هات .. سوف أشرب أنا
أولاً .. أنا أحقكم بالماء!



شكراً لك يا مولاي
.. أكاد أموت من
العطش ..



لا بأس .. أعطهم
الماء .. فنحن العرب
لا نقتل من يشرب
من مائتنا ..



إني لا أقتل أسيراً .. بل سفايحاً ..
خائناً للعهد .. ياغبياً .. على الأنبياء ..



لقد حانت اللحظة
وهأنذا أثار
لجأ منك ..
لكن تعاليم
دينكم تحرم قتل
الأسير ..



كلا .. ليس من حقك أن تشرب
ولئن تظفر بحياتك يا أرناط ..



لا بأس .. الملوك لا يقتلون
الملوك .. لكن هذا تجاوز
الحدة .. وتجراً على الأنبياء



هل ستقتلنا نحن أيضاً
يا مولاي؟! ..



وهذا أثار الأنبياء
.. والحجاج العزل الذين
قتلتهم ..



الآنسة الصغيرة اللطيفة

**إبتسي
حبيبتي**

اغرب ما رايت في الوجود.. اغرب مريضة واغرب مرضاً.. ليس هذا كلاماً من عندي.. ولكنه كلام الطبيب الذي عالجتك.. الطبيب الذي لجأنا اليه بعد الصراخ والعيول، بعد البكاء والنحيب، حتى ظننا ان مرضاً خطيراً اصابك، وكل ما في الامر وعكة بسيطة صاحبها صداع خفيف.. لماذا حدث؟ حدث امر عجيب، الحقوني.. ساموت.. راسي.. بطني.. ظهري.. صدري.. يداي.. قدماي.. عياني.. فمي! وكان ان حملتك انا ووالدك الى الطبيب.. عندما راك متهاكة وضعتك على سرير الكشف.. وراح يضغط هنا وهناك.. هل هنا يؤلمك؟ أه.. هل هنا يؤلمك؟ أه.. هل هنا يؤلمك؟ أه.. فصرخ الطبيب: لا.. هذا غير معقول.. كل سؤال أجابته عندك أه.. أنا لا أستطيع ان افعل لك شيئاً بهذه الطريقة! أريد أن اعرف بالتحديد.. المكان الذي يؤلمك.. وبعد صرخة الطبيب عاد العقل اليك قليلاً.. ورحت تجيبينه على أسئلته.. وما ان انتهى من الكشف حتى جلس الى مكتبه وضحك قائلاً: هل هي الابنة الوحيدة؟ لا.. هل تدللونها كثيراً؟ قلنا: لا.. قال: إنها فتاة مدللة.. تزيد ان تلغى الانظار اليها.. ان مالمديها شيء بسيط جداً.. وعلاجه أبسط مما يمكن.. ولكنها موهومة.. خيالها واسع.. انصحها ان تكون مؤلفة.. وخرجنا من عند الطبيب على احسن حال.. بعد ان دخلت متهاكة.. وادركنا انك كنت في حاجة الى طبيب نفسي!

مامانوتي

عن أكثر ذكاء؟
البنات أم الولد؟
بنات.. ولد
بنات.. ولد
بنات.. ولد
بنات...
هيه.. اهل
أكل أم أوقف
!!؟



أغرب ليلة في حياتي

اصوات موسيقية.. اقتربت منها.. ورحت اتأملها بإعجاب.. وقررت أن اجلس بجوارها لأستمع بها.. واكتشفت مصدر الصوت الذي ينبعث منها.. وانشغلت بالعروسة.. ونسيت أمي.. ونسيت نفسي.. ومر الوقت.. وإذا بي أجد انوار المحل تطفأ.. وأجد نفسي وحيدة داخل المحل المظلم.. صرخت كثيراً.. وبكيت حتى جفت دموعي.. ثم غلبني النعاس فتمت بجوار العروسة.

عرفت بعد ذلك أن أمي بحثت عني في كل مكان.. وأنها لم تغم تلك الليلة.. وأنهم ابلغوا الشرطة.. وفي الصباح الباكر.. وجدت ابواب المحل تفتح.. وشاهدت أبي مع رجال الشرطة.. وعندما لمحته يقترب.. احتضنت العروسة.. وتصنعت النوم.. واقترب أبي من مكاني.. ونادى علي.. ففتحت عيني ببطء.. ثم اخذني في صدره.. وهو يبكي.. ووجدت صاحب المحل يحمل العروسة الكبيرة بين يديه ويتقدم مني قائلاً: هذه لك.

دخلت غرفة طالبة في الصف الأول الثانوي.. يعني عمرها تجاوز الخامسة عشرة.. فدهشت مما رايت! عدد كبير من الدمي والعرائس تزين حجرتها.. العروسة الكبيرة التي في حجم طفلة صغيرة.. حتى العرائس التي في حجم الاصبع.. رأت الطالبة دهشتي.. فضحكت وقالت: أنا لا لعب بها.. ولكني فقط أزين حجرتي.. وهي عرائسي منذ ان كنت صغيرة.. لها معنى ذكريات جميلة.. كل منها لها قصة.. فهذه العروسة اشتراها لي أبي في عيد ميلادي السابع.. وهذه بكيت ثلاثة أيام حتى أحضرها لي.. وهذه أهدتها لي خالتي عندما كنت مريضة.. أما العروسة الكبيرة.. فلها قصة طريفة.. كنت وقتها في الرابعة من عمري.. وخرجت مع أمي الى السوق لتشتري لي فستان العيد.. كان العيد على الابواب.. وكانت الاسواق مزدحمة.. وكنت أسير خلف أمي.. في أحد المحلات.. رايت عروسة كبيرة.. تتحرك يميناً ويساراً.. وتصدر عنها

صديقات جددات



● كريمة فوزي
القنيطرة [المغرب]



● مروة المنشاوي
الاسماعيلية [مصر]



● داليا حمدان
حولي [الكويت]



● لآلى إبراهيم
الرفاع [البحرين]



● أماني ابوطربوش
الشارقة [الامارات]



كيف تشترك في أبواب المجلة ؟

- عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- ترسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي -
ص ب ٣٥٥٨ - مجلة ماجد.

صور الأصدقاء

الصق
صورتك
هنا
إذا كنت
ترغب
في ذلك

العمر

الصف

الاسم

المدرسة

الهوايات

العنوان

هاتف

رقم

ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

أرغب في الحصول
بطاقة المندوبين.

أرغب في نشر صورتي
في باب هواة التعارف.

أرغب في نشر صورتي
في باب أصدقاء ماجد.

أرغب في نشر صورتي
مع صديقات الأنسة الصغيرة.

بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الأسئلة التي تريد أن توجهها الى عائلة ماجد]

هواة الطوابع والعملات

اختر الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

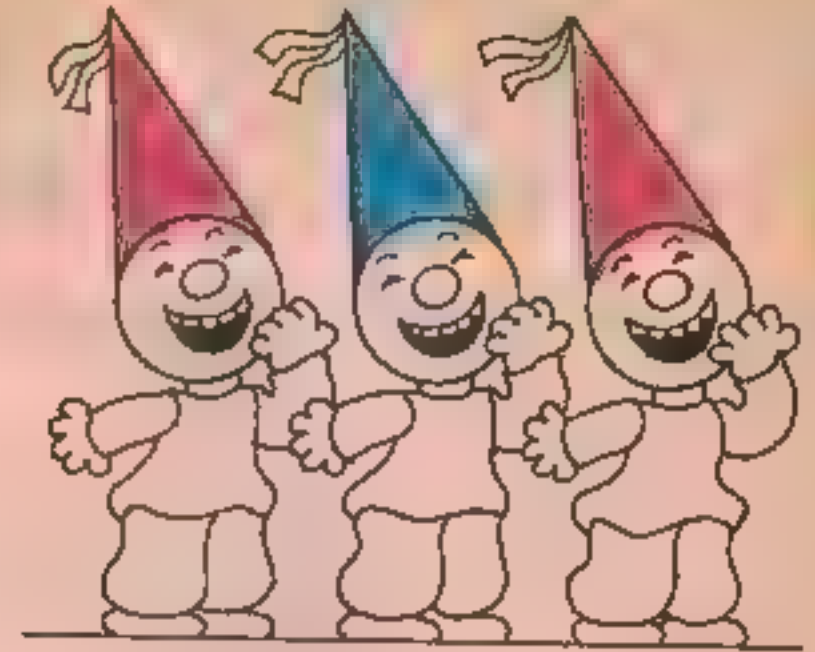
أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادي المرح

نادي المرح



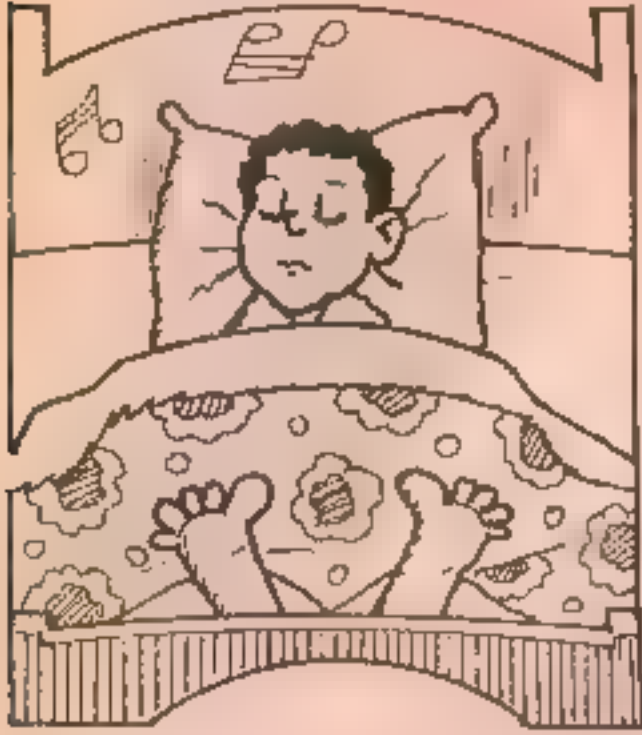
أبواب أخرى

- يمكنك ان تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الابواب التالية: بأقلام الاصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أية ابواب أخرى. اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين

[]



الذوم.. الذوم..



توصل الباحثون الى ان النوم ضروري لسلامة المخ.. لان المخ يحتاج الى النوم ليستعيد نشاطه وحيويته. وقد يقاوم المخ النوم لمدة ثلاث ليال دون ان يفقد قدراته.. ويكفى للمرء الاستغراق في النوم لمدة ثماني ساعات متواصلة حتى يستعيد نشاطه من جديد.

وتعتبر نوعية النوم اهم من كميته، لان المرحلتين الثالثة والرابعة من النوم هما الضروريتان لتوازن الانسان، وإنتعاش ذهنه.

محمود عمر فلاتة
الظهران - السعودية

الصبر..

مر أحد الأمراء بدار صغيرة يسكنها شيخ كبير مع أولاده الأربعة وزوجاتهم وأولادهم.. تعجب الأمير، وقال للشيخ: كيف تطيق الحياة في هذا الزحام بين أولادك وأحفادك وأنت شيخ كبير السن تحتاج الى هدوء وراحة ؟

أجاب الرجل: إنني أستعين على ذلك بثلاثة أشياء.. الصبر.. والصبر.. ثم الصبر. قال الأمير: صدقت.. فلا شيء يعالج الهموم مثل الصبر.

زهرة بنت خالد الجديدي
السيب - سلطنة عمان

حسب الوطن

زار فلسطين صحفي مجري وكان يرافقه صديق فلسطيني دخلا معاً الى مدرسة فلسطينية. فسأل صديق الصحفي الطلاب من منكم يحب وطنه ؟ رفع الطلاب كلهم أيديهم، فسأل الرجل واحداً منهم: ما مقدار حبك لوطنك ؟ — تلهف التلميذ الصغير للرد على السؤال، لكنه لم يجد شيئاً يستطيع أن يجعل منه شيئاً لوطنه.. اختفت الكلمات في حنجرتة، وفاضت الدموع من عينيه، وأدرك الصحفي المجري وصديقه أن حب الوطن شيء مزروع في قلب كل انسان، ومهما حاولنا التعبير عنه بكل ما نملك من معاني صادقة، ومفردات جميلة فلن نستطيع أن نوفيه حقه.. لأن الوطن هو عزتنا.. وكرامتنا.

ليلي محمد احمد
عدن - اليمن الديمقراطية

خط التاريخ

هو خط وهمي يمتد في المحيط الهادي في خط متعرج ليضم الدولة الواحدة في زمن واحد.. هذا الخط ينقل الانسان يوماً كاملاً في حساب الزمن، فإذا كان القادم من أمريكا الى آسيا يوم الجمعة.. فعند عبوره خط الزمن الدولي يصبح يومه السبت بدلاً من الجمعة، والعكس صحيح.

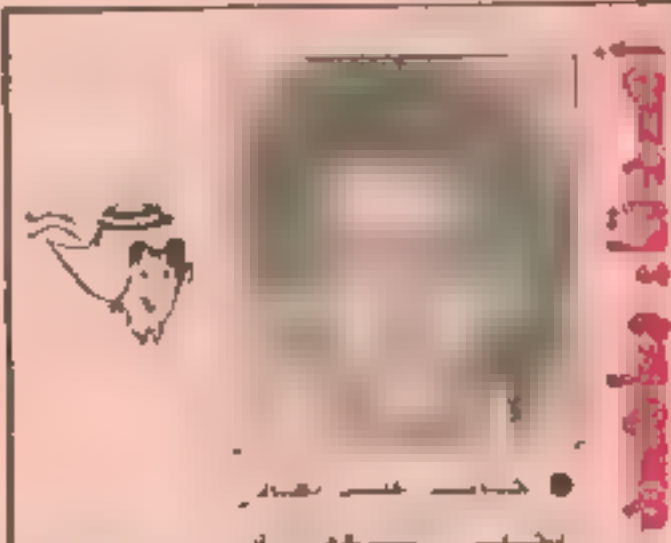
رحاب سعد الدين
مدرسة المختزة
الاسكندرية - مصر

عدنان ولدي

كان الشيخ حمدان يعيش في فلسطين أمناً مطمئناً في مزرعته التي ورثها عن أبيائه وأجداده، سعيداً بأسرته وأولاده.. وجاء العدوان الاسرائيلي الصهيوني ليشرّد هذه الأسرة، ويشتت أبناءها، وليذهب كل واحد منهم الى جهة.. لا يعرف ماذا حدث للآخرين.

وفي موسم الحج الماضي.. يذهب الشيخ حمدان لأداء الفريضة.. وبينما هو واقف على جبل عرفات يدعو الله ويبتهل اليه.. إذا بقدمه تزل ويسقط بين الخيام وسط الزحام.. ليصطدم بشاب.. يتألم الشاب.. ولكن، ما إن تسقط عينا الشيخ حمدان عليه حتى صاح: عدنان.. عدنان ولدي. ويصيح عدنان: أبي.. أبي، تعانق الاثنان، ونزلت دموع العرج.. وشهد الناس ذلك المنظر، وراحوا يلعنون الصهاينة وغدرهم.

هويدا كمال ابوالعلا
الأولى الثانوية
الخير - السعودية



بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

جدتي..

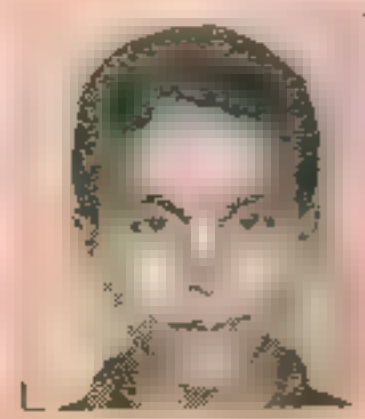
تسألني جدتي حين أزورها: كيف حالك ياسامح ؟ فأقول لها: بخير يا جدتي. في كل مرة أذهب لزيارتها تكرّر نفس السؤال.. لكنني هذه المرة سألتها: ما سبب سؤالك هذا بالذات يا جدتي.. عن حالي ؟ قالت وهي تبتسم: الحال ياسامح هو كل شيء في حالك أنت.. وكنت أنتظر منك ياسامح أن تقوم بالرد على سؤالي بكلمة الحمد لله أولاً.. ثم تقول.. بخير يا جدتي.

فكنت أحفظ ذلك باستمرار حينما يسألني أحد هذا السؤال.. وأصبحت أقول دائماً لمن يسألني عن حالي: الحمد لله.. بخير.

سامح مجدى الرجال
الاسكندرية - مصر



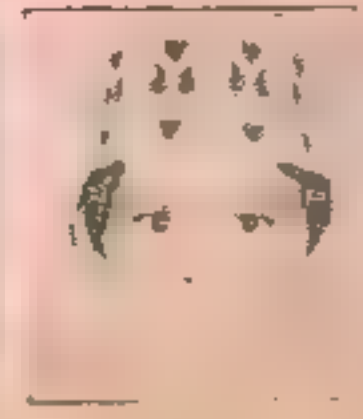
• محمد بن محمد
الرياض [السعودية]



• محمد بن محمد
الرياض [السعودية]



• محمد بن محمد
الرياض [السعودية]



• محمد بن محمد
الرياض [السعودية]



• محمد بن محمد
الرياض [السعودية]



• محمد بن محمد
الرياض [السعودية]



• محمد بن محمد
الرياض [السعودية]



بأقلام الأصدقاء

النهر الموسيقى

أشهر نهر موسيقى هو نهر «الدانوب» وذلك بعد أن خلده الموسيقار النمساوي الشهير «يوهان شتراوس» عبر قطعة موسيقية كلاسيكية خالدة إسمها «الدانوب الأزرق».

— ملحوظة: نهر الدانوب يجري في أوروبا في ألمانيا والنمسا والمجر وبوغسلافيا ورومانيا وبلغاريا والاتحاد السوفيتي.. وطوله ٢٨٥٠ كيلومتراً.. وهو أهم أنهار أوروبا بعد نهر «الفلوجا».

هالة السيد محمد

الخير والشر

قال «لقمان» لابنه كذب من قال.. إن الشر بالشر يُطفأ، فإن كان صادقاً فليوقد نارين، ولينظر.. هل تطفىء إحداهما الأخرى؟ إنما يطفىء الخير الشر.. كما يطفىء الماء النار.

بنيهايم مصطفى عدنان
الحسيمة - المغرب

هل تعلم؟

● أن المصريين القدماء هم أول من عرف الصحافة وذلك في عهد الملك (تحتمس).

● أن الحوت يفوس في قاع المحيط إلى عمق يصل إلى أربعة آلاف قدم وبذلك يتحمل ضغطاً يزيد على ٢٠٠ ألف طن.. بمعدل ١٢٧ طناً على كل قدم مربعة من جسمه!

● أن أصغر «كمان» في العالم يبلغ طوله ١٤ ملليمترًا.

● أن عدد الجامعات في الهند ٨٨٨ جامعة!

مروان علي عيسى
الحديدة - اليمن

كثري..



● للمحافظة على «الكثري» لمدة كبيرة ضعها بحيث يكون عنقها متجهاً إلى أعلى، أما بالنسبة لـ «التفاح» فضعه بالعكس.

محمد سمير حسر
القاهرة - مصر

دودة الأرض

إذا قطعت دودة الأرض إلى قطعتين.. فإن كل قطعة تبقى حية ولا تموت.. ذلك لأن الجهاز العصبي عند دودة الأرض لا يتجمع في الرأس كما في الحيوانات العليا.. فالجهاز العصبي عند الدودة منتشر في كل حلقة من حلقات جسمها حيث يوجد في كل حلقة عقدة عصبية تمثل دماغاً خاصاً بالحلقة وتستطيع هذه الحلقة أن تكمل جسمها الناقص.. وأن تصنع لنفسها رأساً جديداً.

شوقي رمضان سعيد
جدة - السعودية

إذا أردت الحياة

إذا أردت الحياة.. فكافح، فالحياة كفاح، وهذه هي الحكمة من الحياة.

محمد حوث سعيد
مسقط - سلطنة عمان

من الذي مات؟

فصد أحد الصحفيين يوماً إلى الكاتب الأمريكي الساخر «مارك توين» وسأله ما إذا كان وحيد والديه؟ فتأجابه «مارك توين» قائلاً:

كان لي أخ توام إسمه (وليم) وكان شديد الشبه بي.

قال الصحفي: وهل توفي ولیم هذا.. أم لا يزال على قيد الحياة؟ ابتسم «مارك توين» وقال:

الواقع أنا لا أعرف.. صدقني أنا لا أعرف هل هو الذي مات أم أنا..

لقد أدخلتنا أمنا ذات صباح إلى الحمام حتى نستحم ونحن طفلان صغيران.. واختنق أحدهنا.. لكن والدي لا يعرف أي الاثنين قد مات.. هل هو مارك.. أم ولیم؟

نغريد موسى درويش
نابوية الجابرية
الكويست

إذا عُرف السبب

كان أحد الفلاحين الأغنياء يكره استخدام المحاريث الآلية، ولم يكن يستخدم غير المحاريث التي تجرها الأبقار ليزرع ضيعة كبيرة تبلغ مساحتها مائتي فدان.

وذات يوم أتى وكيل إحدى الشركات التي تباع المحاريث الآلية ليقتعه بشراء محراث آلي، وقال له: إن قوة المحراث الآلي الواحد تساوي قوة كل ما تملكه من البقر، وطلب من الفلاح أن يجرب.. إلا أن الفلاح قال للرجل: لا أنكر ما لهذا المحراث من فائدة.. ولكن، هذا المحراث.. وهذه المحاريث كلها لا يمكنها تزويدي «بالسماد» الذي تنتجه أبقاري!

اسماء بن ميلاد
المعهد الفني
أريانة - تونس



● ج. ه. ه. ه.
العاجس [تونس]



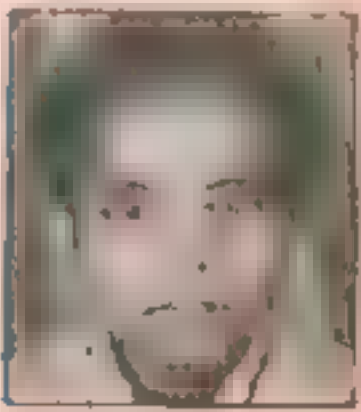
● ه. ه. ه. ه.
جدة [السعودية]



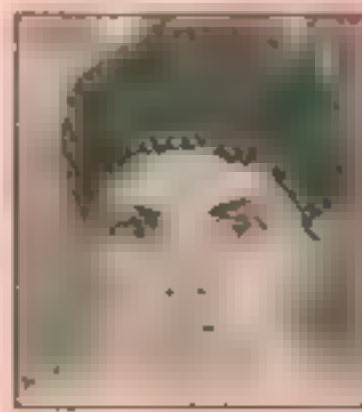
● ه. ه. ه. ه.
أسقطه عمري



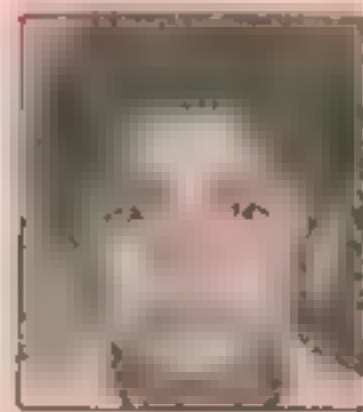
● ه. ه. ه. ه.
الحديدة [اليمن]



● ه. ه. ه. ه.
اب [المغرب]



● ه. ه. ه. ه.
الدمام [السعودية]



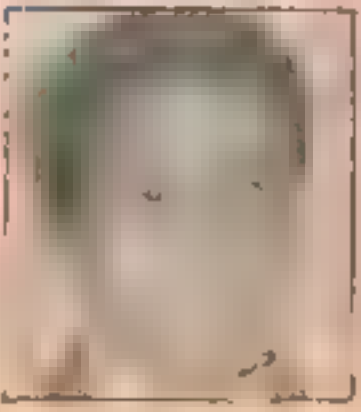
● ه. ه. ه. ه.
البحر [قطر]



● ه. ه. ه. ه.
مراكش [المغرب]



● ه. ه. ه. ه.
سوسة [تونس]



● ه. ه. ه. ه.
الرمثا [الأردن]



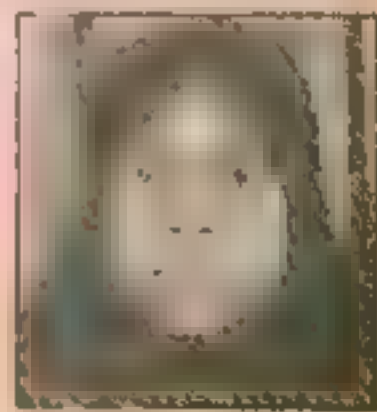
● ه. ه. ه. ه.
مراكش [المغرب]



● ه. ه. ه. ه.
البيضاء [المغرب]



● ه. ه. ه. ه.
سهي صادق محسن



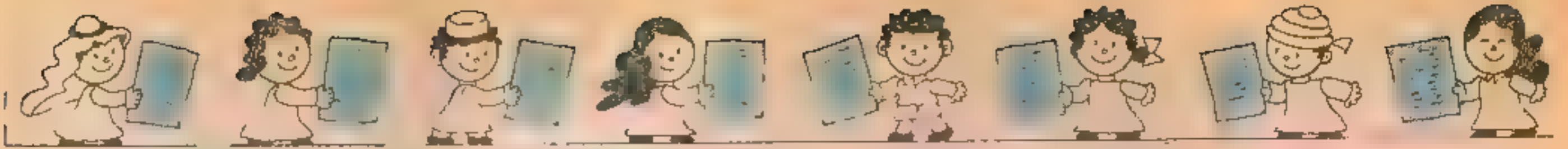
● ه. ه. ه. ه.
الدمارضية [الكويت]



● ه. ه. ه. ه.
جدة [السعودية]



● ه. ه. ه. ه.
[اليمن]



القصص والروايات

سارعت بكتابة هذه السطور من مذكراتي بعد إغلاق الهاتف مباشرة، واليسمة لاتزال على شفتي.. فانا اشعر بالسعادة لانني وجدت الشيء الذي يبحث عنه الجميع والذي أصبح نادر الوجود.. وجدت الصداقة الحقيقية.. اغلى كنز.. لقد كنت إجتماعية الى اقصى الحدود، اشارك زميلاتي افرادهن، واحزانهن.. استمع الى مشاكلهن.. حتى استطعت ان اكسب ثقة الكثيرات.. لكن احدى لم يستطع كسب ثقتي انا.. وكنت كلما واجهتني مشكلة ارفض البوح بها، واحفرها في وجداني.. وارسم الابتسامة على شفتي.. احسنت بي زميلاتي.. تجمعن حولي.. لكنني لم ابح لهن بشيء.. يئسن وتفرقن.. وبقيت هي.. بكت لبكائي.. تحملت صدي لها.. شاركني حزني.. واخيراً اخبرتها بمشكلتي احسنت براحة كبيرة بعد حديثي لها.. واليوم هاهو العام الخامس لصداقتنا يمر.. والان، اقفلت سماعة الهاتف بعد ان قالت لي صديقتي: عقبال العام المائة لصداقتنا.

مريم احمد صالح
دبي - الامارات

البتان

هي قبائل مسلمة من أصل إيراني.. تقطن أفغانستان وشمال باكستان.. ويبلغ تعدادهم ١٤ مليون نسمة، يتكلم البتان لغة (الباشتو) كما يبلغ مجموع القبائل البتانية أكثر من ٦٠ قبيلة.. ويشتهر البتان بالكرم والشجاعة والتدين.

اشرف عوض الله
مدرسة الريان
الدوحة - قطر

قول.. وقائل

● العبقريّة.. هي القدرة على تحمل المشاق.

● إذا ابتسم المهزوم.. فقد المنتصر لذة انتصاره.

● أكثر الناس قلقاً في السجن.. هو السجان.

● [كارليل]
[شكسبير]
[برناردشو]

سالم محمد القيسي
صنعاء - اليمن

إضحك..

● إن يوماً لا يضحك المرء فيه.. ليوم ضائع.

● الإنسان الذي يحب الضحك.. له أسنان بيضاء.

● إذا أردت أن يضحك الناس عليك.. فيجب أن يظل وجهك صارماً حاداً.

سراب عادل عقنان
عدن - اليمن الديمقراطية

حكم وأمثال



● الخبز هو الشيء الوحيد المشترك بين الغني والفقير.
● الحذر.. لا يمنع القدر.
● كلب نابيح خير من أسد نائم.
قاسم محمد سليمان
السويق - سلطنة عمان

أوائل..

● أول قائدة طائرة مصرية.. هي لطيفة النادى عام ١٩٣٢.
● أول قائدة طائرة مغربية هي ثريا الشاوي.
● أول قائدة طائرة في العالم.. البارونة الفرنسية لامون دى لاوش.

● أول قائد طائرة اجتاز المنطقة القطبية الشمالية.. هو «لنكولن إيلسورث»، عام ١٩٢٥.

سمليوى رشيد
اعدادية ابن خلدون
البيضاء - المغرب

غريبة

عضت حية سامة شخصاً من أهالى البرازيل.. فما كان منه إلا ان رد لها العضة بعضة أشد منها. ماتت الحية، ونجا هو من سمها.

محمد عامر سليم
صور - سلطنة عمان

الشطرنج..

الشطرنج أرقى الهوايات التي يمارسها الإنسان.. وللشطرنج عشاق كثيرون في كل دولة. وكثير من الدول تدّعي أنها أول من عرف الشطرنج.. ينسبها بعض المؤرخين الى الحاكم الصيني هان شينج وكان حينئذ يحاصر إحدى المدن فاخترع اللعبة لتسليه جنوده.. ولكن عندما اكتشفت مقبرة «توت عنخ آمون» عام ١٩٢٣، عثر في

المقبرة على رقعة شطرنج وقد وضعت عليها القطع.

عصرى محمد عصرى
الدوحة - قطر



● محمد سهر
بمسلمة بكويت



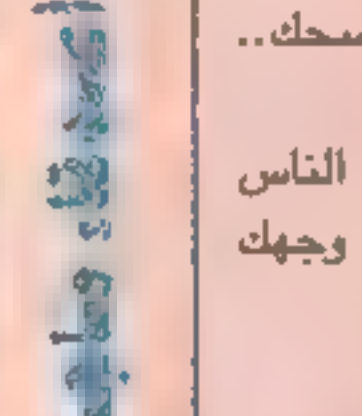
● مسعود ناصر سيد
[مكة | السعودية]



● يوسف ويلي
[سلا | المغرب]



● خالد بنعيسى
[بوسر]



● محمد بنعيسى
[بوسر]



● عمسي علي ليسانى
[السليمانية | العراق]



● منصور محمد ناصر
[رأس الخيمة | الامارات]



● القريفي سعيد
[الرباط | المغرب]



● مورو ناصر
[الرباط | المغرب]



● ساره طاهر السقا
[بوطي | الامارات]



● محمد الزعابى
[بوطي | الامارات]



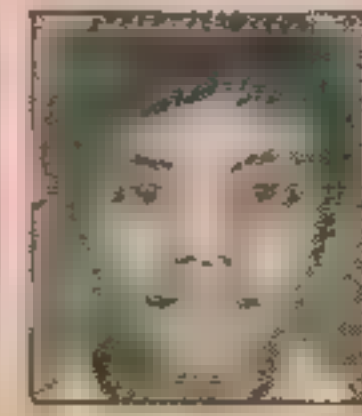
● محمد ابراهيم
[الرباط | المغرب]



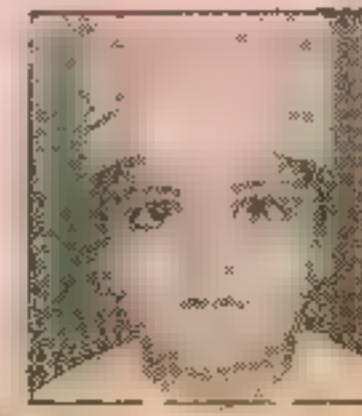
● محمد العمادى
[قاسم | تونس]



● محمد حمدي
[المدينة | السعودية]



● بدم محمد مصطفى
[رياص | السعودية]



● عبدالله السعدى
[سلطنة عمان]



● رياض محمود
[قلاي | البحرين]

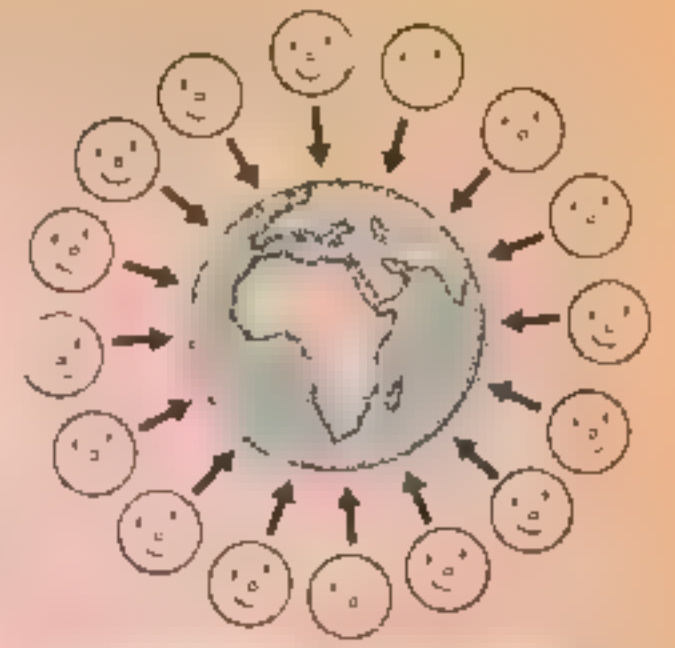
سعدون جابر.. والأفغاني المانة



● البحرين - راشد علي:
خلال زيارته العاشرة للبحرين..
التقيت بالفنان العراقي المطرب
سعدون جابر، وأجريت معه
الحوار التالي:
● هل ظهرت موهبتك للغناء منذ
الصغر؟

— نعم.. كنت في البداية أجد
تجويد القرآن الكريم، وأؤدي
الأذان.. وانتبه الناس الى وجود
صوت يقولون عنه انه جميل
وبعدها أصبحت أردد الاغاني
الشائعة في ذلك الوقت.

● متى بدأت حياتك الفنية؟
— عام ١٩٧٢.
● كم عدد أغنياتك؟
— ما بين ٨٠ الى ١٠٠ أغنية.
● ما شعورك بعد انتهاء الحرب
العراقية الايرانية؟
— سعدت جداً لانتهاء الحرب
واتمنى أن يسود السلام والامن



وندوبو

واجب

في كل

مكان

فوق السحاب

● السعودية - جدة - محفوظ احمد
محفوظ.

أثناء وجودي بالطائرة العائدة
الى جدة.. التقيت بالكابتن طيار
صالح محمد بازيد - قائد
الطائرة.. وأجريت معه الحوار
التالي:

● كيف بدأت رحلتك مع
الطيران؟

— كانت أمنية.. عملت في البداية
كمراقب جوي في برج المراقبة
بمطار الرياض لمدة أربع سنوات..
ثم درست الثانوية العامة بالمدارس
اليلية الى جانب عملي.. تقدمت
بعدها للخطوط الجوية السعودية
لرغبتي في أن أصبح طياراً..
اجتازت الاختبارات بنجاح وبدأت
التدريبات مع زملائي في جدة.

● هل تذكر أول رحلة قمت بها
وكان معك ركاب؟

— نعم.. كانت بطائرة بوينج
(٧٣٧) عام ١٩٧٨ وكنت أقود
الطائرة من جدة الى مدينة أبها

● كم عدد ساعات طيرانك؟
— حوالي ستة آلاف ساعة.

الطيار
صالح
بازيد



من هنا وهناك



● سلطنة عمان - عبدالله يوسف
الوهيبي - احمد علي العجيلي:

عُثرت وزارة التراث القومي
والثقافة بسلطنة عمان على أكبر
شجرة أثرية متحجرة في البلاد..
وتم إرسال أجزاء منها الى جامعة
دروم في بريطانيا ليتم فحصها
بواسطة الخبراء المختصين. وقدر
عمر الشجرة بـ ٢٦٠ مليون سنة..
وهي تعرف باسم «كيونغو» ويصل
ارتفاع جذعها الى مترين، وتزن
أربعة أطنان.. وتمتاز بكثافتها
وصلابتها التي تفوق الفولاذ.. وقد
عثر على جذع الشجرة في «جدة
الحراسيس». ويعتقد الخبراء
بأنها أكبر شجرة متحجرة في
الجزيرة العربية.

● المغرب - البصاء - المساري محمد

سألت بائع الصحف والمجلات
الذي أشتري منه مجلة «ماجد»
البائع حسن عبدالله.. عن عدد
النسخ التي تصله كل أسبوع من
ماجد.. فقال: ما بين (١٥ - ٢٠)
عددًا.. تنفذ كلها بمجرد وصولها..
وعن ربه فيها قل هي محبة
غافية ونية وعلمية وهذا ما
يحتاج اليه أبناءنا

حارس «الترجي» التونسي. في حديث لماجد

الطلّيعاني.. أحسن لاعبي الإمارات!

— أثناء لعبنا لمباراة أفريقية
رسمية مع نيجيريا.. وبعد خروجنا
من صالة جوازات السفر بالمطار
هناك.. اعترض سبيلي رجل شرطة
نيجيري وحاول منعي من السفر
بعد أن ظن أنني نيجيري الأصل
حيث أن لوني أسمر.

● ماذا تعرف عن كرة القدم بدولة
الإمارات؟

— تتقدم بسرعة.. وأحسن
اللاعبين هناك «عدنان الطلياني».

● ما رأيك بمجلة ماجد؟

— رائعة.. بما تحتويه من كل
شيء، أتمنى لها مزيداً من النجاح.

● تونس - نابل - المنصف عيسى
التقيت بحارس مرمى فريق
الترجي التونسي اللاعب الدولي
محمد الناصر شوشان.. وسألته.

● ما شعورك بعد حصول الترجي
على البطولة التاسعة للدوري؟

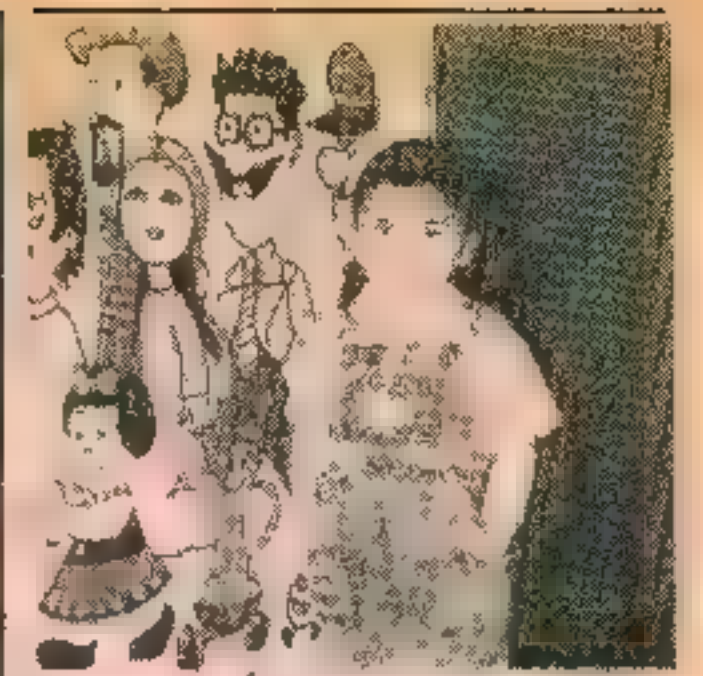
— شعور بالفخر والفرح بعد
ما بذلناه من تضحية وجهد طوال
عام كامل.

● من هو أحسن حارس مرمى في
تونس؟

— صلاح القاسي.. حارس مرمى
فريق النادي الافريقي.

● ما أطرف موقف تعرضت له؟





مردباً

□ تونس □

- **ايمسان تكيتهك**
- [مدرسة الحبيب بورقيبة - حربه]
- **اسامة الكعبي**
- [المعهد الفنى سوسة]
- **ايتباس الجواوي**
- [مدرسة عفة بن نافع - تونس]
- **ليليسا سعيديان**
- [المدرسة الحرة - تونس]
- **كريم الطرابلسي**
- [مدرسة المزه السادس - المزه]
- **جلال الدين حراريب**
- [معهد الهادي شاكر - صفاقس]
- **شكري حنوس**
- [المعهد الفنى - تونس]
- **مراد ربحان**
- [المعهد الثانوي - باجه]

□ السودان □

- **ابراهيم عبدالله محمد**
- [مدرسة الامتداد جنوب - الخرطوم]
- **عبدالله مهدي عبدالطه**
- [كوستى القبة الثانوية - كوستى]
- **مسز رزق النور**
- [مدرسة العيلفون - العيلفون]
- **ياسر عبدالله طيفور**
- [مدرسة بورتسودان - بورتسودان]
- **عبدالرحمن ابوبكر محمد**
- [مدرسة كوستى - الخرطوم]
- **عاصم عثمان احمد**
- [الخرطوم جنوب ٢ - الخرطوم]
- **محمد الصادق عمر**
- [الخرطوم غرب ٢ - الخرطوم]
- **قسم الله خير الله ادريس**
- [مدرسة المناقل الثانوية - المناقل]
- **رشا جمال عبدالجليل**
- [مدرسة الابتدائية - ام درمان]
- **حمزة البشير بركات**
- [مدرسة الريح المتوسطة - الخرطوم]
- **بابكر محمد عبدالعزيز**
- [مدرسة المقرن الثانوية - الخرطوم]
- **اليسع احمد الشيخ**
- [جنوب دارفور المتوسطة - نيالا]
- **البدرى الطيب بانكر**
- [مدرسة الفجر المتوسطة - بربر]

□ المغرب □

- **نادية القاعى**
- [اعدادية النصر - الدار البيضاء]
- **هشام بويويك**
- [اعدادية الوحدة - سلا]
- **مسعود عيادل**
- [مدرسة بئر انزان - الرباط]
- **فيسوزي دحماني**
- [مدرسة ادريس - العيون]

□ اليمن الديمقراطية □

- **خسالد مبارك ظافر**
- [الشهيد محمد الشلى - شحوه]
- **محمد يسلم محمد**
- [مدرسة غريز الموحدة - شيوخ]
- **خالد سالم عبدالله**
- [مدرسة السلام الموحدة - حضرموت]
- **وهدان صالح عمر**
- [ثانوية النهضة - عدن]
- **اليز عبدالجيد عمده**
- [مدرسة عوض ميسرى - عدن]
- **سليم صالح محمد**
- [مدرسة ماريب - عدن]
- **منى عبدالجبار سحمان**
- [مدرسة المعهد الفنى - عدن]
- **عبدالله محمدان محمد**
- [ثانوية عبود - عدن]
- **عصام الخضر خلد**
- [مدرسة بلقيس - عدن]
- **محمد احمد عصفور**
- [الشهيد حنيشان - عدن]
- **علي احمد محمد**
- [الشهيد مدرم الموحدة - عدن]
- **خالد حسان صالح**
- [مدرسة فصل هناري - عدن]
- **لوله عبدالكريم صالح**
- [مدرسة قتيان الموحدة - عدن]
- **اسامة عوض ابوبكر**
- [مدرسة مدرم - عدن]
- **عبدالله عمر المحضار**
- [مدرسة عوض ميسرى - عدن]
- **صالح محسن صالح**
- [مدرسة ناصر احمد صالح - ابين]
- **نبراس اوم عبدالكريم**
- [مدرسة فاطمة الموحدة - عدن]
- **رضوان عبدالحميد عبدالعزيز**
- [مدرسة سالم عمر الموحدة - عدن]
- **زكى على سالم**
- [مدرسة الثورة - ابين]

□ مصر □

- **احمد عبدالحميد شعبان**
- [علي بن ابي طالب - الاسكندرية]
- **احمد مصطفى محمد السيد**
- [مدرسة السلام الاعدادية - القاهرة]
- **ياسر عبده عبدالوهاب**
- [مدرسة الاحمدية الثانوية - طنطا]
- **خالد عبدالفتاح على**
- [المعهد الأزهرى - سوهاج]
- **عزت عثمانى احمد**
- [مدرسة السلام الاعدادية - القاهرة]
- **على محمد على**
- [مدرسة عمرة الثانوية - القاهرة]
- **محمد محمود ساميح**
- [مدرسة حافظ ابراهيم - القاهرة]
- **أشرف محمد احمد**
- [مدرسة محمد صالح حرب - اسوان]
- **ابراهيم محمد سعيد**
- [مدرسة الأورمان الاعدادية - القاهرة]

□ دولة الامارات

□ العربية المتحدة □

- **محمد عبدالله محمد**
- [مدرسة الصناعية - دبي]
- **كمال حسن ابوالحسن**
- [مدرسة الشعب - دبي]
- **محمد عبدالفتاح ذيب**
- [مدرسة الدولية الخاصة - العين]
- **ابراهيم خميس العزيزي**
- [مدرسة عبدالرحمن الداخل - العين]
- **عبدالرحمن عبدالله محمد**
- [مدرسة حسنون - الشارقة]
- **مروان عيسى بلال**
- [مدرسة الفاسمية - الشارقة]
- **عبدالله حسن عبيد**
- [مدرسة سيف اليعربى - كلباء]

□ السعودية □

- **منذر محمد على**
- [مدرسة الشهداء - مكة المكرمة]
- **على عبدالله العمري**
- [عبدالله بن الزبير - حفر الباطن]
- **حسين محمد موسى**
- [مدرسة الهدية الابتدائية - الاحساء]
- **وانل ابراهيم السلمان**
- [مدرسة حراء الابتدائية - الجبيل]
- **محمد عبدالله موسى**
- [مدرسة الحديثة المتوسطة - الاحساء]
- **محمود على صالح**
- [متوسطة الجزيرة - القصيم]
- **سعد فهد عبدالرحمن**
- [المعهد العلمى - الافلاج]
- **عبدالعزيز صالح**
- [مدارس الرياض - الرياض]
- **يوسف عبدالله الجبلى**
- [عبدالرحمن بن عوف - الخفجى]
- **بدر عبدالرحمن عبدالله**
- [مدرسة عبدالملك بن مروان - الرياض]
- **محمد صالح لافى**
- [مدرسة تحفيظ القرآن - الدمام]
- **يوسف على احمد**
- [مدرسة الجزيرة المتوسطة - جدة]
- **فؤاد على عيسى**
- [مدرسة معاذ بن جبل - جيزان]
- **هانى اكسوم جلوله**
- [مدارس الرياض - الرياض]
- **بندر عبدالله**
- [الشيخ محمد بن ابراهيم - القصيم]
- **عبدالعزيز خالد**
- [مدارس الرياض - الرياض]
- **خالد احمد عيسى**
- [متوسطة ابن مبارك - الرياض]
- **عبدالله على محمد**
- [مدرسة محلية العين - الجبيل]
- **سالم محمد احمد**
- [مدرسة الحسن بن على - مكة المكرمة]
- **على احمد طويل**
- [مدرسة تحفيظ القرآن - الحويل]

● قام الصديق زكريا محمود أبوحميدة من أبوظبى بزيارة لمجلة ماجد.. تعرف خلالها على أسرة ماجد وشاهد مراحل إخراج المجلة.

مناهج متطورة

● البحرين - جدهفص - علي جعفر احمد اقيم مؤخراً هنا المؤتمر التربوي الخامس الذي شاركت فيه العديد من مدارس البحرين.. التقيت بمدير مدرستى الاستاذ سعيد العلوى، وسألته:

- ما أهداف المؤتمر التربوي ؟
- تطوير مناهج التعليم.
- ما رأيك بتلاميذك المواظبين على زيارة المكتبة ؟
- ادعو الله لهم وأن يكونوا عوناً لأساتذتهم وزملائهم.
- ما رأيك بمجلة ماجد ؟
- مجلة تربوية.. ولها سبق في المجال التربوي.

حسنوا خطوطكم

- الأردن - الزرقاء - محمود قاسم القريوتي التقيت بالخطاط محمد عبدالله هيكل، ودار الحوار التالي:
- كيف تعلمت الخط الجميل ؟
- هي موهبة في البداية.. ثم نمتها بالدراسة.
- كيف يحسن التلاميذ خطوطهم ؟
- هناك كراسات لتعليم الخط العربي.. أنصحهم بدراستها مع حفظ قواعد وتعليمات الخط العربي.. ثم يأتى دور الممارسة.
- ما أجمل أنواع الخطوط ؟
- كلها جميلة.. وإن كان أجملها هو الخط الثلث والخط الكوفي الذي كتب به القرآن الكريم عند بداية جمعه.. وكان بدون تنقيط.
- ما رأيك بمجلة ماجد ؟
- مجلة جميلة وهادفة.. وأنا أواظب على قراءتها.

الاسبوع القادم نتابع
نشر أسماء المندوبين



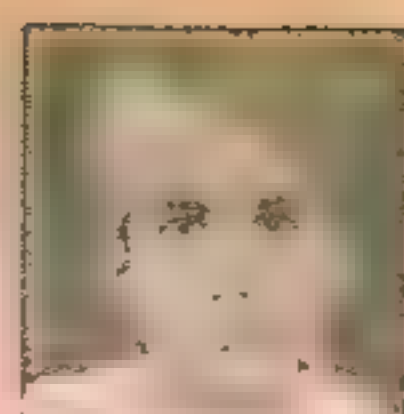
● عبد الله محمد سماعيل
● عبد الحيد (١٦ سنة)
● هواية القراءة وكرة
السلة والقدم - مصر -
المثوية - إسمون ٢٧ شارع
شهداء



● مشاعر الحاج محمد (١٥)
● هواية القراءة
والرسم والموسيقى
السودان - عطبرة -
ص ب ١٨٥ بواسطة
محبوب الحاج محمد
الشيخ



● طارق علي سويكر
● هواية السباحة
وصيد الطيور - اليمن
الديمقراطية - عدن -
المصورة - بلوك ٢٢ - عدن
١٠٥



● يعقوب ناصر نصفي
● هواية كرة
القدم وخراسلة - سلطنة
عمان - سمائل - ص ب -
٢٤٥٣١



● مريد عبد الله حمد
● هواية جمع
الطوايع والبعثات
السعودية - الاحساء -
الهفوف - ص ب ١٤٩ -
الرمز البريدي ٣١٩٨٢



● ريد جناد محمد (١٦)
● هواية المراسلة
والقراءة - الامارات -
الشارقة - ص ب ١١٢٧٤



● حافظ محمد صالح (١٦)
● هواية اسباحة
والقراءة والكراتيه
اليمن الديمقراطية -
المصورة - منزل ٧٤٥
شارع ١٤ قسم بي امام
عمارة ناصر مريك



● وسام الطعدي (١٤)
● هواية الرسم
والرياضة والموسيقى
تونس - الحمامات - حي
الجيلي شارع الحبيب
بورقية ٨٠٥٠



● امير ناصر د س
● هواية تربية
الحيوانات والمارسلة
المغرب - طنجة - ٨٩ شارع
المسيك الطابق ٢ رقم ٧



● اسلم النوشي (١٦ سنة)
● هواية المراسلة
والعاب القوى - سلطنة
عمان - ميباء الفجل -
ص ب ٩١٢٩ بواسطة
سيف الكواكيب



● سراء مصطفى موبود
● هواية جمع
الطوايع والمارسلة
السعودية - المدينة
المنورة - ص ب ١٢



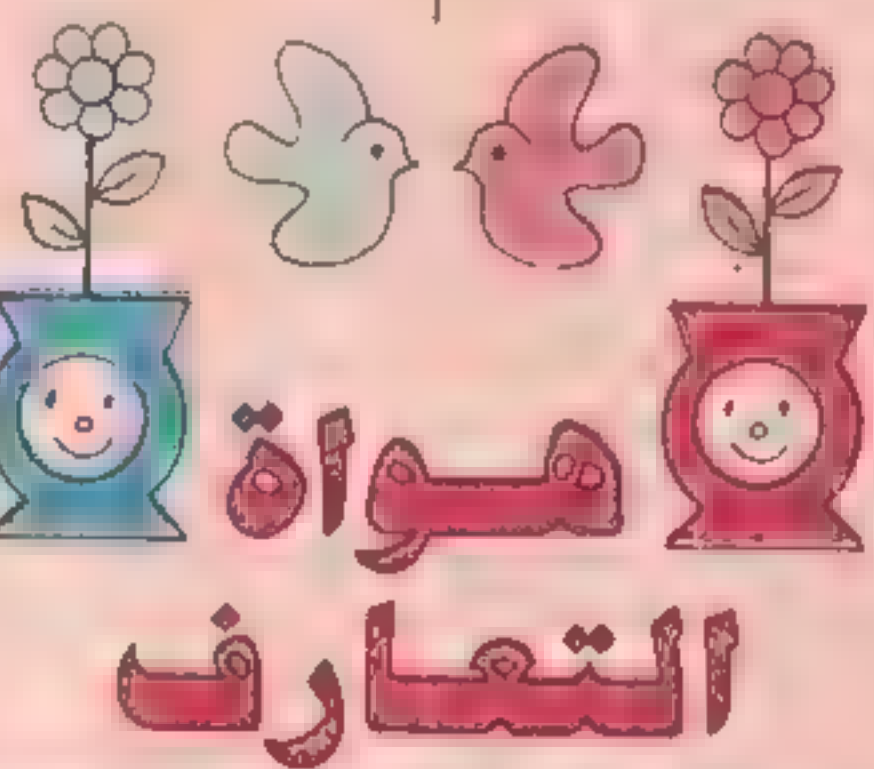
● مبارك مهد مبارك (١٥)
● هواية القراءة
وكرة القدم - الكويت -
العارضية - قطعة ٥ - منزل
٢٢ شارع الثاني



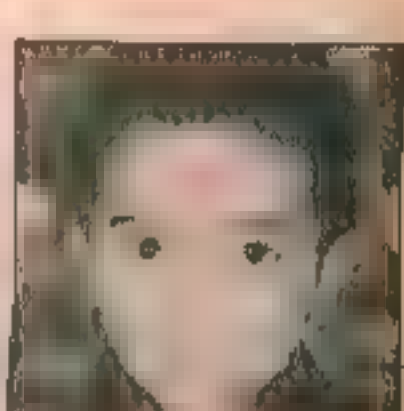
● محمد عيسى محمد (١٧)
● هواية كرة القدم
والاطلاع - السودان -
الخرطوم - بنك فيصل
الاسلامي بواسطة عبدالله
محمد عبدالعال



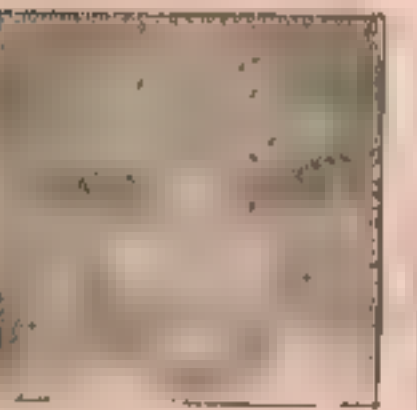
● محمد حنغار سعود (١٥)
● هواية المراسلة
وكرة القدم - سلطنة
عمان - نزوى - ص ب
٢٦٧٠٠



● مندر فهد السجيل (١٥)
● هواية كرة القدم
والقراءة - السعودية -
حدة - ص ب ٩١٤٤
الرمز البريدي ٢١٤١٣



● محمد عبد الوهاب
السليمي (١٣ سنة)
● هواية المراسلة وجمع
الطوايع والصور
اليمن - ذمار - ص ب
٨٧٠٠١



● ناصر عبدالله اشهن
● هواية جمع
الطوايع والبعثات
السعودية - لرياض -
ص ب ٨٣٤٠



● عادل فيصل عبدالوهاب
الشميري (١٧ سنة)
● هواية المراسلة وتبادل
الآراء - اليمن - الحديدة -
ص ب ٢٥٣٣



● رخي عوده فارغ (١٧)
● هواية المراسلة
وتبادل الصور - اليمن
الديمقراطية - عدن - دار
سعد منزل ١٦٤٧ شارع
الفتح



● عبدالرحمن محمد
عبدالرحمن (١٤ سنة)
● هواية القراءة والتصوير
قطر - الدوحة - ص ب
٤٦٣٠



● احمد محمد محمود (١٦)
● هواية المراسلة
وجمع الطوايع والتصوير
مصر - القاهرة - ٦ شارع
١٥ زهراء حلوان



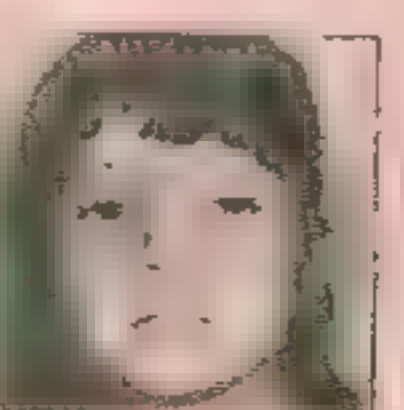
● اجسر سوبورب
● هواية اريضة
وجمع الطوايع - المغرب -
البيضاء - شارع
الظاهر العلوي درب الحاج
الحلاقي رقم ٢٥



● حليفة محمد عمر (١٦)
● هواية المراسلة
والمطالعة وكرة القدم
سلطنة عمان - السويق -
ص ب ١١٠٣١



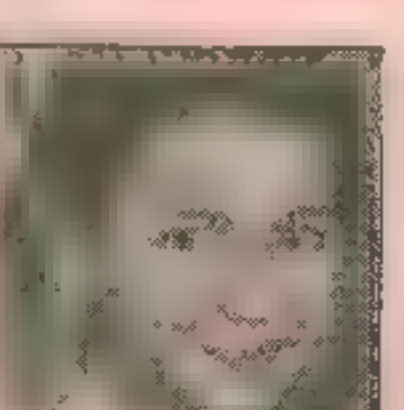
● عبدالعزير ابقيشي (١٥)
● هواية جمع
الطوايع والمارسلة
السعودية - الاحساء -
الهفوف - ص ب ١٥٠٠
الرمز البريدي ٣١٩٨٢



● ولاء احمد مصطفى (١٥)
● هواية القراءة
والرسم - مصر - القاهرة -
٩ شارع راضي ميدان
الحكمة خلف نادي النصر



● هشاد محمد العوصي
● هواية
المراسلة وحل المسائل
السودان - بورنسودان -
ص ب ٥٤٠



● عيل مدي (١٥ سنة)
● هواية الرياضة والقراءة
والمراسلة - المغرب -
مكناس - القاعدة الجوية
الثانية

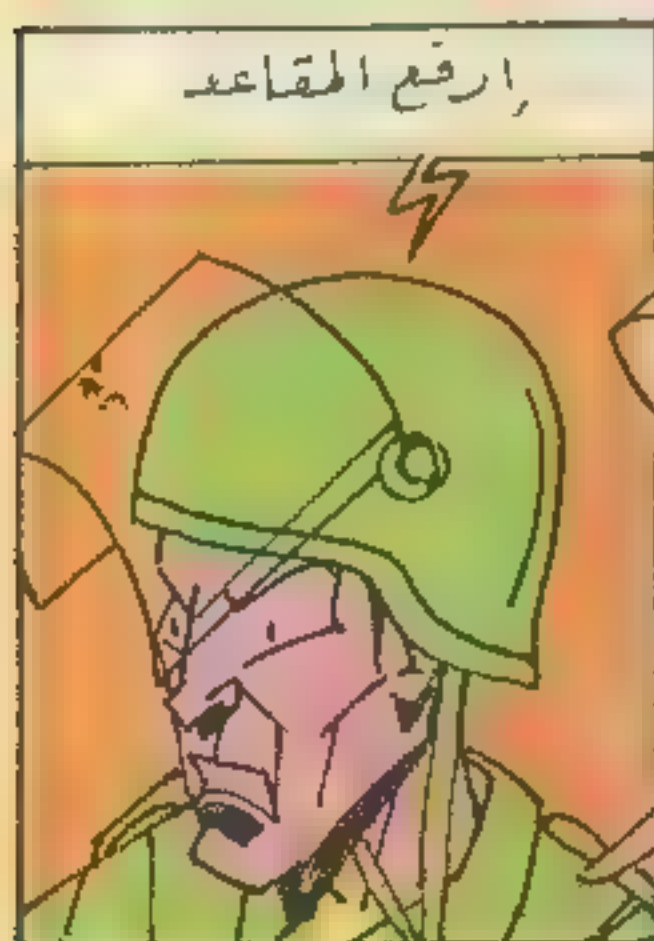
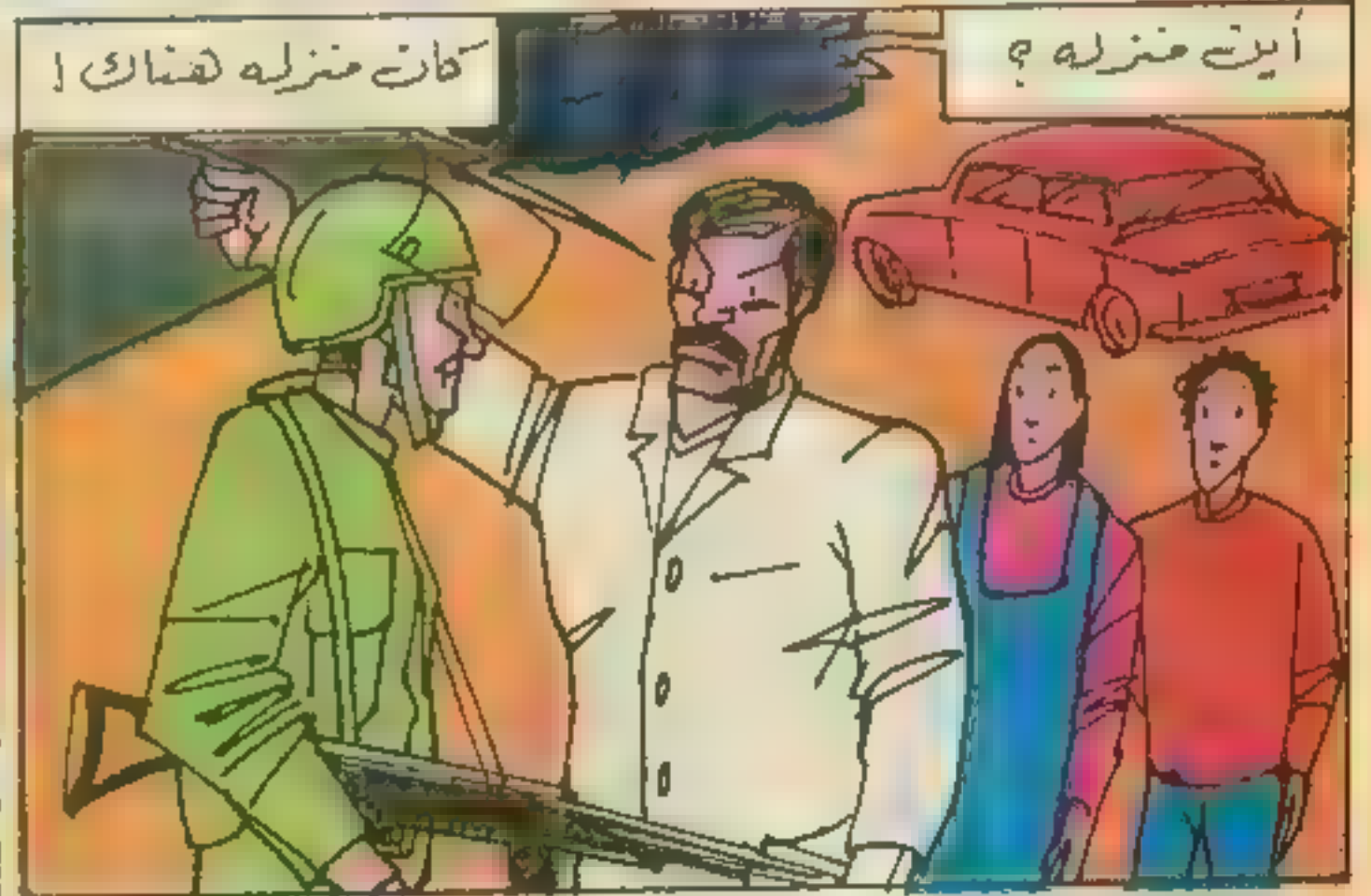


● سدر خيف محمد (١٦)
● هواية كرة القدم
وجمع الطوايع - سلطنة
عمان - ضنك - ص ب
٢٨٥٠٣

هذه حلقة من قصة مازالت مستمرة
قصة ولد وبنيت من أبطال الحجاز
قصة الفتي صلاح الدين وابنة عمه انتصار

الانتقام

رسوم :
عقار سلمان





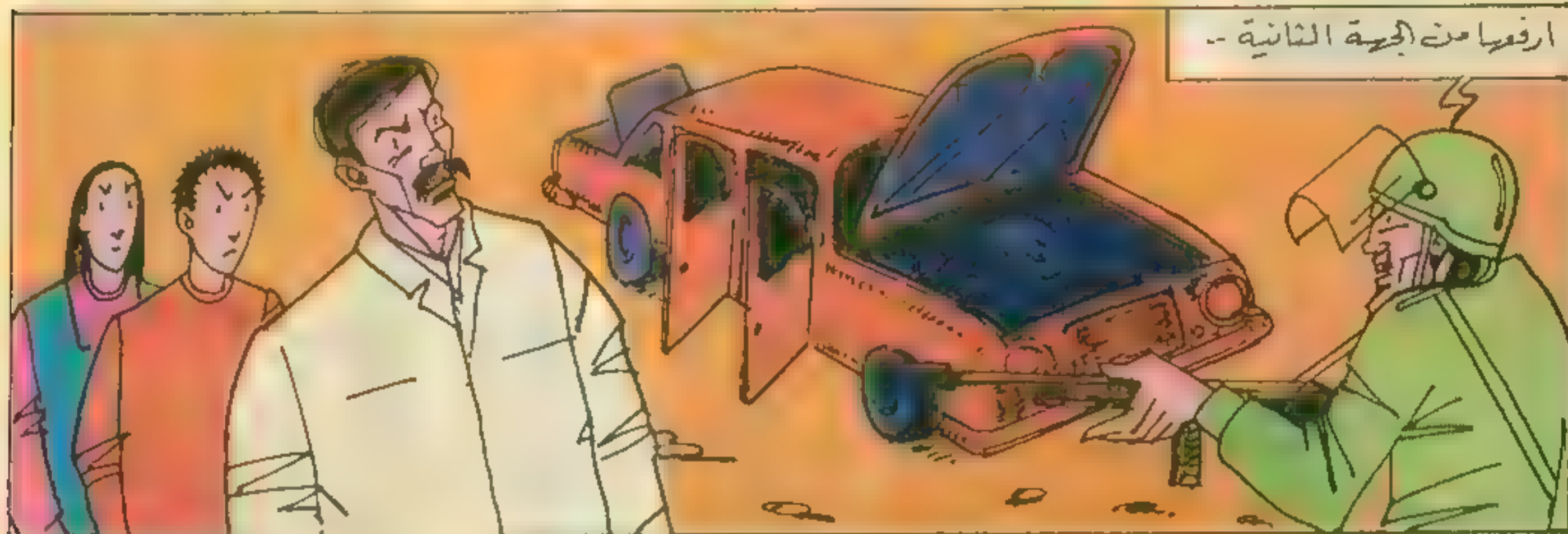
نقّذ ما يريد!

هات الرافعة
وارفع السيارة



ماذا؟

ارفع السيارة!



ارفعها من الجهة الثانية..



قلت عودوا

ليكن
نزوره في
مرة قادمة
ان شاء الله



ممنوع الدخول والخروج!

ولكن..

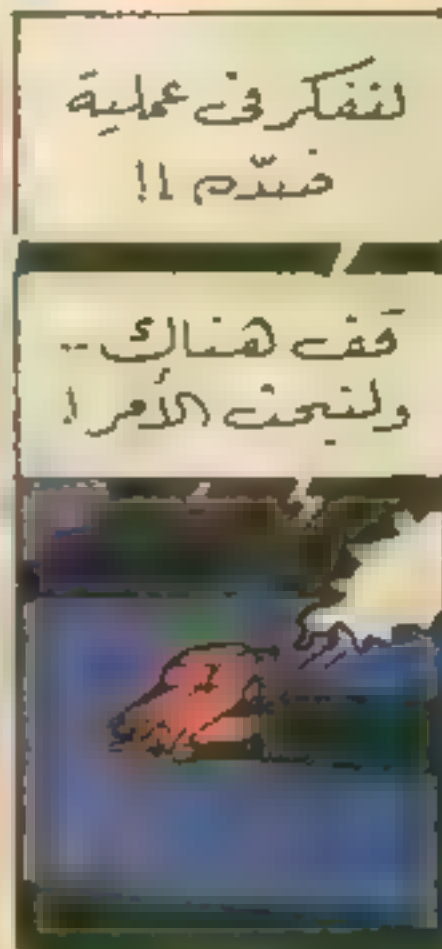


والآن عُد من حيث أتيت..

ماذا؟



ضد هذه
بالبنزين..



لنفكر في عملية
ضد..

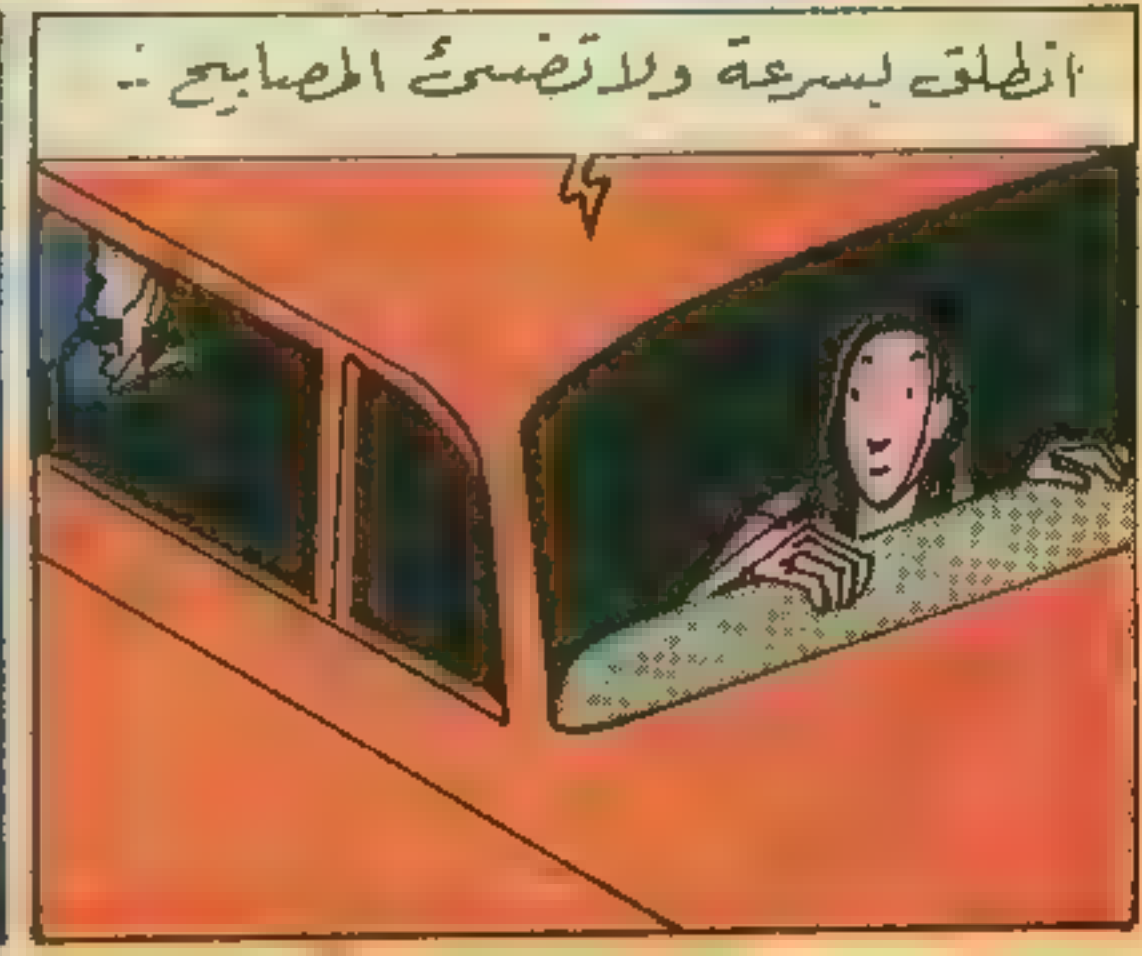
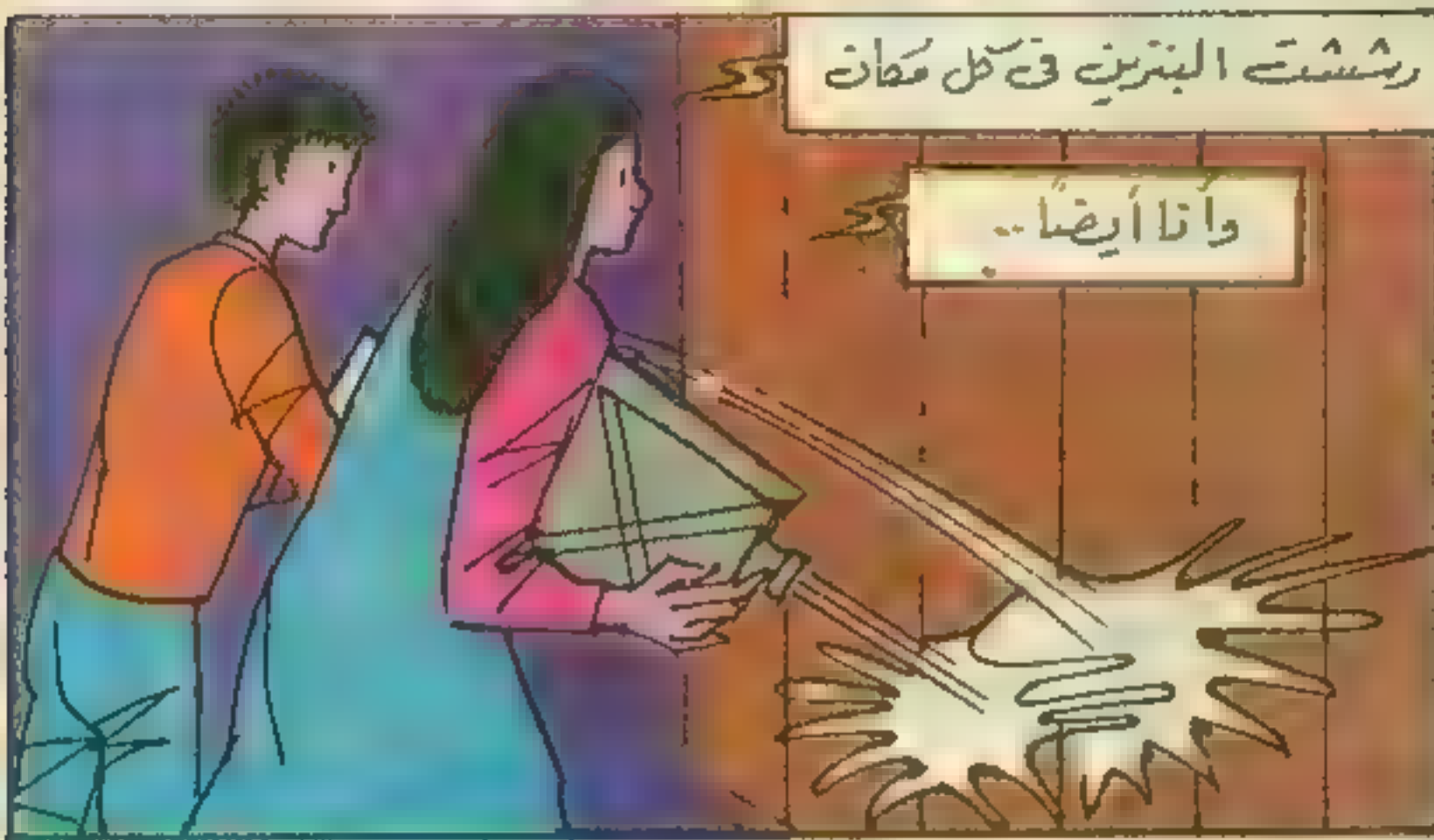
قف هناك..
ولنبعث الأمر!



قد يطلق النار..

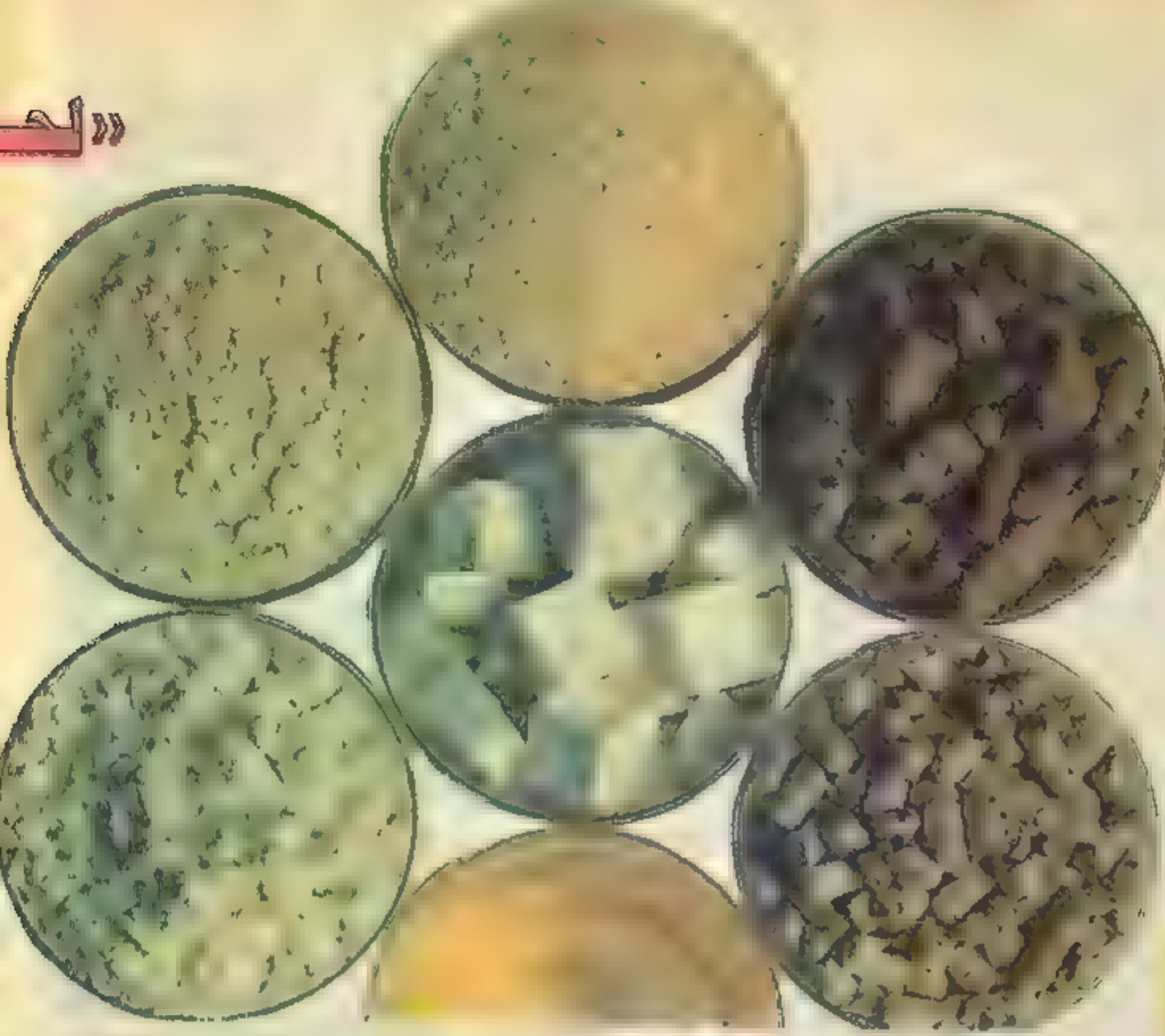
أنا لا أرى.. الدنيا
نظامه أمان..

لا ترغب في العودة مقرراً!



بستان العرفنة

»



إعداد: محمد الدين فهمي

اصلاح الأقمشة

من أبرز التطورات في ميادين السباحة والعمل في الفضاء، القدرة على خروج الرواد من سفينتهم الفضائية، والسباحة بعيداً عنها، دون أن يرتبطوا بأي حبل يصل بينهم وبين السفينة.

ففي أثناء احدى المهام الصعبة، اندفع احد رواد الفضاء بعيداً عن سفينته.. محلقاً بحرية في الفضاء الخارجي المظلم.. وهو على ارتفاع ٢٨ ألف كيلومتر عن سطح الأرض! ولأن سرعة سفينة الفضاء أثناء الخروج منها، هي ٢٨ ألف كيلومتر في الساعة، فإن رائد الفضاء كان ينطلق في الفضاء بالسرعة نفسها للسفينة.. دون أن يرتبط بما يطلق عليه «حبل الأمان» الذي يصل بينه وبين السفينة.

في هذه العملية الفريدة، اعتمد رائد الفضاء على أجهزة جديدة.. تتكون من مقعد يجلس عليه الرائد وله ظهر يصوى مستودعاً للأكسجين، والغاز المضغوط.

فوق هذا المقعد، يمكن أن يتحرك رائد الفضاء في الاتجاه الذي يريده.. فهو بمثابة جهاز غريب.. تخرج الغازات المضغوطة فيه من ٢٤ فتحة، تسمح بالحركة في ثلاثة اتجاهات.. قريباً أو بعداً من سفينته.. أو من القمر الصناعي الذي يريد الامساك به لإصلاحه، أو



أصفر جهاز لتنظيم ضربات القلب

جراماً.. ويمكن استخدامه في البطن أو الأذنين، ليقدم خدمات كبرى للملايين في العالم.. ممن يعانون من اضطرابات في ضربات القلب، يمكن أن تتسبب في كارثة صحية.

والمعروف أن منظم ضربات القلب، يستخدم ومضات كهربائية ضعيفة جداً، لتنشيط قلوب المرضى، والمساعدة على انتظام ضرباتها.. لتزويد كل خلية في الجسم بما تحتاجه من دماء نقية، تحمل الغذاء ومصادر الحياة لها!

هذه الصورة تعبر عن أحدث جهاز لتنظيم ضربات القلب.. وهو جهاز تراه في ملعقة شورية، من المستخدمة على موائد الطعام، لإبراز مدى صغر هذا الجهاز.. الذي يحتوي على امكانيات لتنظيم ضربات القلب، فضلاً عن انه يحمل بداخله مولداً صغيراً للطاقة، يستطيع العمل أكثر من عشر سنوات بلا تغيير! جهاز تنظيم ضربات القلب الجديد، يزن ٢



من كل بيتان زهرة

● قدرات جهاز كمبيوتر صغير مما يستخدمه تلاميذ المدارس اليوم، هي نفس قدرات جهاز ضخ من الجيل الأول الذي ظهر عام ١٩٤٦، وكان يشغل مبنى كبيراً.. وتصل تكاليفه الى ملايين الدولارات في حين لا تزيد الأجهزة الصغيرة للأجيال الحديثة، عن بضعة عشرات من الدولارات!

● هناك أكثر من ٣٥٠ ألف نوع من النباتات على سطح الأرض.. لم يستخدم منها الإنسان سوى ثلاثة أو أربعة آلاف نوع، أي بنسبة ١٪، سواء في طعامه أو دوائه أو كمواد خام

● معظم الهيدروجين الموجود على الأرض يوجد في الماء.. حيث يرتبط برفيقه الأوكسجين، فإذا مررنا تياراً كهربائياً عبر الماء، نحصل على غازين منفصلين، هما الهيدروجين والأكسجين.

● حتى عام ١٩٠٢ كانت بنما تعتبر جزءاً من كولومبيا.. لكنها استقلت عنها، وأعلنت قيام جمهورية بنما عام ١٩٠٣، بتشجيع من الولايات المتحدة، بعد فشل المفاوضات بينها وبين كولومبيا حول شروط حفر قناة بنما.

● تنبعث من الشمس طاقة هائلة، قادرة على إنتاج كمية من الطاقة تعادل الكمية التي يستهلكها البشر في عام كامل، خلال فترة لا تزيد عن ٢٠ دقيقة، والمهم هو الوصول الى الأجهزة القادرة على تحويل طاقة الشمس بكاملها أو نصفها الى طاقة كهربائية

● صمم مركز الانتاج الفني في ألمانيا الاقتصادية، جيلاً جديداً من الروبوتات - الإنسان الآلي - تستطيع تركيب ألواح الزجاج الاصامية للسيارات، بدقة متناهية

● كتاب «الغاني» للعالم العربي أبو الفرج الأصبهاني (٨٩٧ - ٩٦٧ ميلادية) يعتبر أول دراسة في التاريخ، لأشهر الموسيقيين والمغنين في عصره.

● يوجد الماء في الطبيعة في أشكال ثلاثة هي السائل والصلب - الثلج - والغازي الكامن في بخار الماء، ويوجد الماء في الغلاف الجوي على شكل قطرات دقيقة، تتكون منها السحب.

● بخار الماء غاز عديم اللون، مختلط بالهواء.. تختلف كميته في الهواء، حتى تبلغ درجة التشبع الذي يتوقف على درجة الحرارة.. فكلما ارتفعت الحرارة، ازداد حجم بخار الماء الموجود في حين معين من الهواء

الباحثون عن

«يوم» جديدة من النباتات!

ذلك ان نبات «الصويا» يحتوي على قدر كبير من البروتين، ويمكن التحكم في تشكيله، بحيث نستخلص معظم أشكال قطع اللحوم المعروفة، بعد اضافة النكهة الخاصة لكل نوع، اليه.

وتقول اسطورة قديمة، ان أول من اكتشف حبوب الصويا، كانوا تجاراً يسيرون في قافلة كبيرة، فكمن لهم اللصوص في منطقة شرقي اسيا منذ أكثر من ٤٠٠٠ سنة. وعندما حوصروا وأيقنوا ان المنافذ قد سدت في وجوههم، التجأوا الى ممر جبلي.. وبعد تعاد مؤنثتهم، اضطروا الى الاعتماد على نبتة غريبة.. حافظت على حياتهم، وأمدتهم بما يحتاجون اليه من غذاء غني بالبروتين، وكان اسم هذه النبتة هو: الصويا.

والصورة المنشورة مع هذا المقال، تبين الأنواع المختلفة من الطعام المستخلص من الصويا

من المعروف أن البروتينات، تعتبر من أهم المواد الغذائية للجسم.. وخصوصاً أثناء مراحل النمو من الطفولة الى الشباب. والبروتين يتركز في مواد كثيرة.. من بينها اللحوم، والبيض، ومنتجات الألبان وغير ذلك من المصادر.

لكن اللحوم بصفة خاصة، تعتبر من المصادر الشديدة الأهمية، نظراً للاقبال الشديد عليها، واحتواء مذاقها على طعم لذيذ مستحب، يقبل عليه الصغار والكبار، كقاعدة عامة.

والسؤال الذي شغل العلماء منذ زمن طويل هو: هل يمكن الحصول على بروتين جيد من النبات، وإعادة تشكيله، بحيث يكتسب النكهة والشكل للحوم الحيوانية؟

والاجابة انتقلت من الأبحاث، الى الواقع.. فبفضل حبوب عظيمة اسمها «الصويا» توصل الخبراء الى ما يمكن وصفه بمنجم لا ينفد من البروتين.

أر الصناعية في الفضاء



كان مصاباً بحلل واعادته الى السفينة. بفضل ما يتمتع به جهاز المقعد النفث من حرية الحركة لرواد الفضاء!

اعادته الى السفينة الأم، لإصلاحه على الأرض. ويفضل هذا «المقعد النفث» استطاع رواد الفضاء الأمريكيون، الامساك بقمر صناعي

البغاء والكلب

يكتبها: عبدالرزاق جعفر

يرسمها: بهجـــــوري

أيها الأصدقاء.. أنتم تعرفون - بلا ريب - أن البغاء طير جميل قادر على نطق بعض الكلمات.. لكن.. هل تصدقون إذا قلت لكم أن البغاء قادر على اكتشاف اللصوص وعلى مساعدة رجال الشرطة في القاء القبض عليهم؟ اليكم هذه القصة التي تثبت أن البغاء ذكي مثلكم ولا يحب اللصوص.

كانت سيدة عجوز فرنسية تعيش وحيدة في مدينة كبيرة. لم يكن لها ولد أو زوج أو أقارب. وكانت غنية جداً. ملأت هذه العجوز الغنية بيتها بالزهور والنباتات وأخذت تعني بها لكي تنسى وحدتها وتسلّي نفسها. ثم اشترت ببغاء وكلباً. وشرعت تهتم بهما أيضاً وتقدم لهما الطعام والمحبة فأحباها. وعاشت هذه العجوز الغنية الوحيدة في بيتها الجميل مع زهورها ونباتاتها وببغاؤها وكلبها. وكانوا كلهم سعداء وكأنهم في الجنة.

كانت تخرج من بيتها في صباح كل يوم، فتشتري الطعام من السوق. ثم تعود مسرعة. وتقضي نهارها سعيدة مع الببغاء والكلب تحدثهما وتداعبهما وتضحك معهما وتعني بهما. وفي المساء تشاهد معهما على الشاشة الصغيرة بعض الأفلام المسلية.. ثم تنام هانئة.

أطلقت على الببغاء اسم «الأحمر» لأن لون ريشه كان أحمر. ولما كان الكلب أسود اللون فقد أطلقت عليه اسم «الأسود». وكانت تجد متعة في تأملهما والحديث معهما وإن كانا لا يفهمان كلامها.

حفظ الكلب اسمه واسم صديقه الببغاء. فإذا نادته العجوز: «أسود» كان يرد عليها نابحاً أو محركاً ذيله أو دائراً حولها. وحفظ الببغاء اسمه واسم صديقه الكلب. بل إنه أصبح ينطق باسم صديقه الكلب. فكان إذا رآه مقبلاً قال:

— هذا هو الأسود.. هذا هو الأسود..

كما تعلم كيف يقول:

— صباح الخير..

أو.

— مساء الخير..

أما الكلب فكان يكتفي بالنباح لكي يبين للببغاء أنه يفهم ما يقوله. وفي هذا الجو كانت العجوز تضحك منهما وتنسى وحدتها. وهكذا ظلت هذه الأسرة المؤلفة من العجوز والببغاء «الأحمر» والكلب «الأسود» تعيش في سعادة وهناء مدة عامين.



وفي أحد الأيام.. أيها الأصدقاء - سُرق الببغاء. نعم.. سرقه اللصوص ليلاً. ولم ينتبه الأسود لأنه كان نائماً. ولم تنتبه السيدة العجوز لأنها كانت نائمة.

حزنت السيدة العجوز كثيراً. وأبلغت الشرطة. فتشيت في كل مكان. وسألت الجيران. لكنها لم تعثر على الببغاء الأحمر.

وحزن «الأسود» أيضاً. وأصبح يدور حول سيدته العجوز وكأنه يسألها عن صديقه الببغاء «الأحمر». وصار يحلم ليلاً ويستيقظ باحثاً عن رفيقه. ثم ينبطح على الأرض باكياً. أرادت السيدة العجوز أن تنسى موضوع سرقة الببغاء. فقررت القيام برحلات طويلة حول العالم مع كلبها «الأسود». تنقلت من مكان إلى مكان مدة ثلاث سنوات. وفي طريق العودة وصلت إلى مدينة إسبانية تقع قرب الحدود



الفرنسية، دخلت وكتبها محلاً لبيع الحيوانات الأليفة والطيور.

فاكتشفوا اللصوص الذين سرقوا البيغاء من الأراضي الفرنسية وباعوه في الأراضي الإسبانية. واقتادوهم الى السجن.

فرحت السيدة العجوز فرحاً عظيماً. ومنحت صاحب المحل مبلغاً كبيراً. وفرح «الأسود» بقاء صديقه الوفي الذكي. واجتمع شمل العائلة الصغيرة المؤلفة من العجوز والبيغاء والكلب. وكان فرح البيغاء «الأحمر» أشد لأنهم نادى من جديد.

وكم كانت دهشتها عظيمة حين سمعت صوت بيغائها «الأحمر» وهو يقول جملة المعهودة منادياً صديقه الكلب: — هذا هو الأسود.. هذا هو الأسود..

نبح الكلب فرحاً. وتمسح بسيدته. اقتربت السيدة العجوز من «الأحمر» فعرفته. سلمت عليه. فأخذ ينط من السعادة ويردد:

— هذا هو «الأسود».. هذا هو «الأسود»..

ذهبت السيدة العجوز الى مكتب صاحب المحل. وأنبأته قصتها وقصة بيغائها وكتبها. عجب الرجل. أخبرها أنه اشترى البيغاء من امرأة فقيرة. ثم اتصل برجال الشرطة. قام رجال الشرطة باجراء التحقيق مع المرأة الفقيرة.



الشهرة أم القيمة ؟



يحدد المؤرخون منتصف القرن ١٥ الميلادي بداية لعصر النهضة الأوروبية ، ويؤرخون انتهاء هذا العصر بمنتصف القرن ١٦ . وقد ولد المصور الإيطالي « ليوناردو دافنشي » - بالضبط - مع بداية عصر النهضة . واستمرت حياته ٦٧ سنة من السنين المائة التي كانت عمر تلك النهضة .

ظهرت فنون عصر النهضة في إيطاليا ، وبالتحديد في مدينة « فلورنسه » مسقط رأس « دافنشي » . وكان هو أهم الاساتذة الذين أسسوا الفن الجديد . فن النهضة الذي قام على نظريات جديدة وأساليب لم تكن موجودة من قبل في « الفن القوطي » الذي كان سائداً قبل عصر النهضة .

وكانت لوحة « موناليزا » أو « الجوكنده » هي اللوحة التي تمثل قمة أعمال الاستاذ « دافنشي » العظيم ، وبالتالي فقد اعتبرت النموذج الاول لذلك الفن الذي كان جديداً بالمرّة منذ حوالي ٥٠٠ سنة . وبسبب القيمة التاريخية لهذه اللوحة الهامة ، أصبحت مشهورة بين كل الناس . ولكن الشهرة التاريخية سرعان ماتحولت إلى شهرة من نوع آخر .

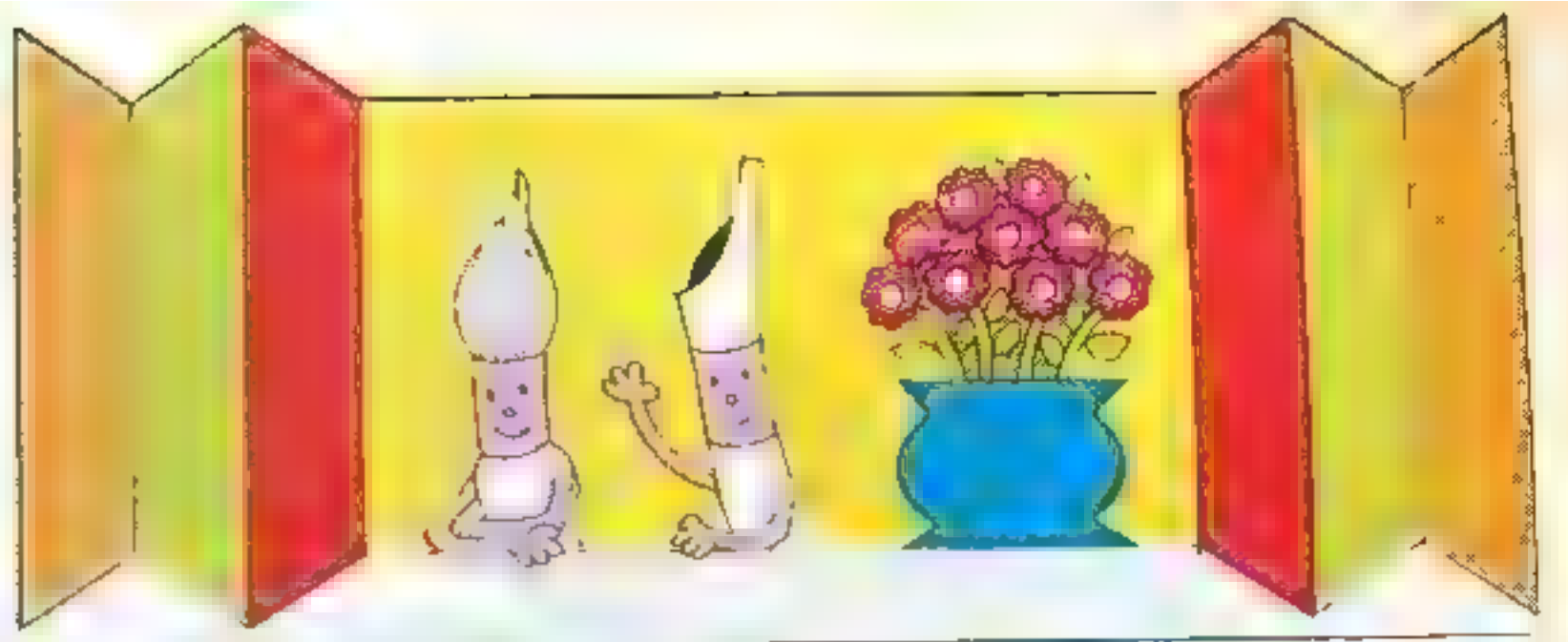
صنع شهرة هذه اللوحة الهامة نوع من الصحف والمجلات التي تهتم بالطرائف السخيفة وبإثارة التواضع وبالاهتمام بالموضوعات السطحية عن عمد أكثر من الاهتمام بالجوانب الهامة من المسائل ، وظلت هذه الصحف تتحدث . على مدى أعوام طويلة . عن « الابتسامة الغامضة العجيبة » في اللوحة . وعن عينيها التي تتابع المتفرج في أي مكان يتفرج عليها منه (١) . وعن قصص غريبة في حياة السيدة المرسومة والأمراض التي كانت مصابة بها والتي تبدو عليها علاماتها . وكلام كثير آخر لا معنى له . ولا علاقة له بالقيمة الحقيقية لهذا العمل ، حتى جعلت تلك الصحافة من اللوحة « نجما سينمائيا » وليس عملاً له أهمية تاريخية محددة .

ولهذا السبب ، سجل كثير من الرسامين في العصر الحديث احتجاجهم على الضجة السخيفة التي صنعت من هذه اللوحة أسطورة قد تعطل تقدم الفن ! ورسموا لوحات كثيرة تعبر عن هذا الاحتجاج ، وتسخر من اللوحة أحياناً . ومن هذه اللوحات لوحة للفنان الفرنسي « دوشامب » [١٩١٩] رسم فيها نسخة مقلدة للوحة « موناليزا » . ووضع للسيدة المرسومة فيها شارياً ولحية !

النافذة المفتوحة

يطل منها هذا الأسبوع:

الكاتب: يعقوب الشاروني
الرسام: عسلى فسرزات



صبي الساحر

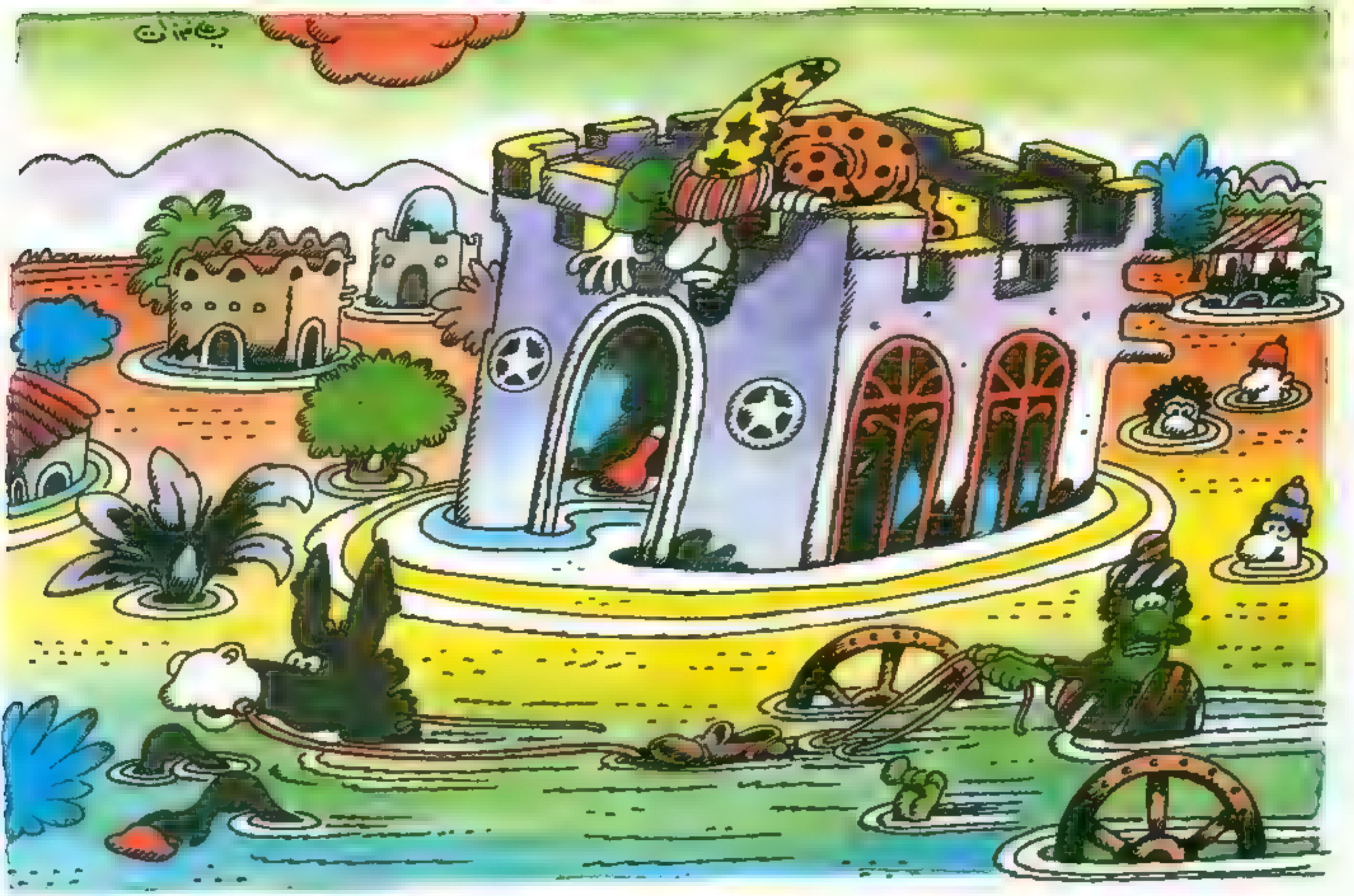
تدخل حجرتي اثناء عدم وجودي بالمنزل. لا بد أن أكون معك لأساعدك في تنظيف المكان. وكلما خرج، كان يغلق الكتاب بمفتاحه الذهبي، ويأخذه معه.

وذات يوم، قال الساحر لبسام: إني ذاهب اليوم الى الصين، ولن أتغيب طويلاً، وانصرف مسرعاً، فنسى أن يغلق الكتاب، وتناول الصبي بعض الطعام، ثم نام وبعد أن استيقظ قال لنفسه: أريد أن أرى ماذا يوجد في الكتاب الأسود الكبير الموجود بغرفة سيدي، انني لم أر ما بداخله من قبل، وسيدي لن يعود قبل انقضاء وقت طويل. ونظر الى الكتاب، فوجده غير مغلق، وفتحه ونظر بداخله. كان كل ما به مكتوباً بالأسود والأحمر. قال الصبي: ما أصعب قراءة هذا الكتاب! ثم وضع أصبعه على سطر من الكتاب، وكان مكتوباً باللون الأسود، وبذل مجهوداً كبيراً لقراءته لأنه لم

في سالف العصر والأوان، كان يعيش ساحر عظيم، يعرف أشياء كثيرة، لم يعرفها أبداً معظم الناس. كان يمتلك كتاباً أسود كبيراً، يحتوي كل ما تعلمه عن السحر. وكان يفعل بسحره كل ما هو خير ومفيد. لكن الكتاب الأسود الضخم كان يحتوي أيضاً معلومات عن السحر الضار. كان السحر الضار مكتوباً باللون الأسود، والسحر المفيد مكتوباً باللون الأحمر.

وكان يعيش معه صبي، فقد أراد والد الصبي أن يجعل منه ساحراً أيضاً. وكان اسم الصبي «بسام». وكان «بسام» كسولاً، لا يعمل بجد، ولا ينفذ ما يطلبه منه الساحر. كان الساحر يقول لنفسه: «لن أفتح كتابي وبسام في الحجرة. أنا أعرف انه سيقوم بعمل السحر الضار المكتوب فيه إذا تركته مفتوحاً أمامه، فيؤذي الناس، ثم كان يقول للصبي: يجب ألا





وانسابت المياه خارجة من النوافذ والأبواب، ومن الحديقة والطرقات ومن الازقة الصغيرة حول القصر، وتجمعت في النهر، وتدفقت الى بعيد، وهكذا عادت الأمور الى ماكانت عليه.

قفز بسام من فوق المائدة وقال للساحر في انفعال: أنا سعيد بعودتك ياسيدي. ظننت أنني ساموت. أرجوك أن تساعدني ولن أعود الى كبلي بعد الآن. سأعمل بجد، وأتابع بيقظة كل ما تعمل، وأستمع مطيعاً الى كل ما تقول.. فأجابه الساحر، الذي كان رجلاً طيباً جداً: أنا واثق انك ستفعل ذلك، فنستطيع أن نتعاون معاً.

ونفذ الصبي كل ما وعد به، وانقضت عدة سنوات، وأصبح الساحر عجوزاً، لا يرغب في القيام بمزيد من السحر.. وأصبح بسام رجلاً بارعاً جداً، فأعطاه الساحر العجوز الكتاب الكبير، والنبات الأزرق، وملابسه السحرية، واكتفى بأن يجلس في حديقته، تحت أشعة الشمس الدافئة بجواره قطته.

وتزوج بسام زوجة صالحة، ساعدته في أعماله.. وكان يقول لها: ذات يوم، سنكتب كتاب سحر جديداً بعد أن نحذف منه كل ما هو مكتوب باللون الاسود. ثم ينظر الى ولده الصغير ويقول: سنعلمه كيف يقوم بما يجعل كل الناس سعداء متعاونين.

■ تمت ■

طائراً الى المنزل.. وعندما وصل، نظر الى أسفل، فرأى المياه في كل مكان.. مياه كثيرة جداً، فصاح: لقد قام الصبي بعمل ضار فعلاً.. لماذا نسيت أن أغلق الكتاب بمفتاحه الذهبي؟ وأخيراً أصبح فوق منزله، ورأى الحديقة تغمرها المياه، ولا سبيل الى الدخول من الباب.. وكانت المياه تنساب من النوافذ العليا... وسمع صيحات استغاثة يائسة.. وهبط الى أسفل ونظر من نافذة غرفته.. كانت الغرفة تفيض بالمياه والأوراق الخاصة به والآنية والكتب والملابس كلها تطفو فوق المياه أو تغطس تحتها. كذلك اختفى النبات الأزرق الصغير الذي يمكن أن يجعل البؤساء سعداء. وكان بسام يقف فوق المائدة وهو يحمل قطة الساحر السوداء، محاولاً إنقاذها من الغرق.. ورأى الساحر ان المياه على وشك الوصول لقم بسام، كما رأى العملاق يعود الى الغرفة، وسط المياه حاملاً الجرة الضخمة ويلقي بمزيد من الماء في المكان الذي كان النبات الأزرق موضوعاً فيه.

واندفع الساحر من خلال النافذة الكبيرة.. كان يعرف ما يجب أن يقول، فصاح ببعض الكلمات المكتوبة في الكتاب باللون الأحمر. وفي الحال بدأت المياه تنخفض شيئاً فشيئاً، وخرج الساحر من الغرفة يبحث عن النبات الأزرق. وأخيراً عثر عليه وقال: هاهو النبات الأزرق على استعداد أن يعيد السعادة الى الجميع!

بشرة دراهم فقط

يمكنك أن تحصل الآن على الاثنين معا

يمكنك نزع رسم (ملجد) وإعلاء لصفه على استمارة (كيف تشترك في أبواب المجلة) التي تجدها أسبوعياً في مجلة ملجد. سنعطيك الأولوية في نشر مساهماتك، أو الحصول على بطاقة المندوبين أو نشر صورتك مع أصدقاء ملجد، أو ركن التعارف. بقية الرسوم يمكنك نزعها ولصقها على كتفك أو رسالتك أو أي مكان



(ملصقات ملجد)
تتيح لك فرصة الحصول على
بطاقة المندوبين خلال اسبوع



(مجموعة الطوابع العربية)
تضم ٣٠ طابعاً، تمثل
أكثر من ١٢ دولة عربية

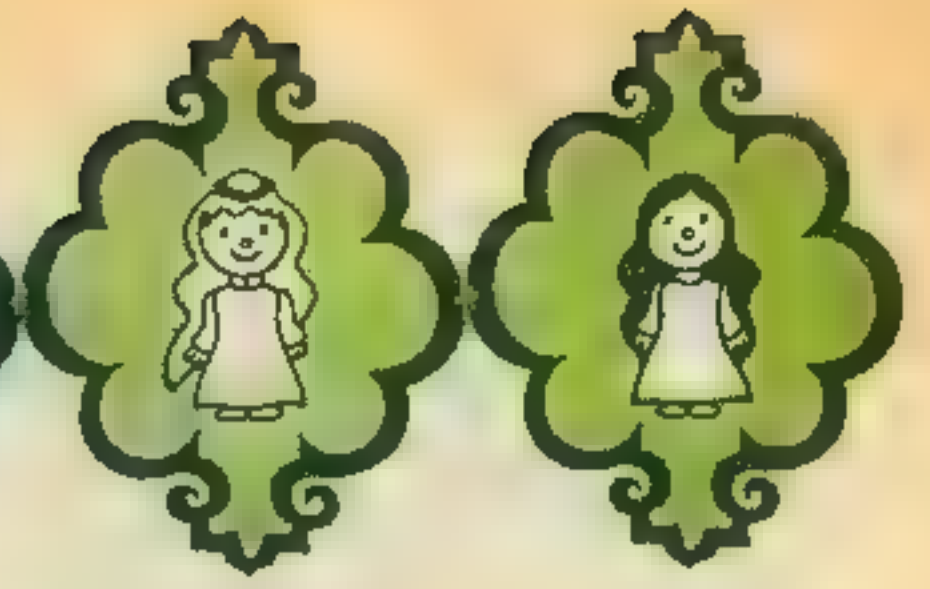
□ أسعار البيع بالبريد:

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● الكويت والبحرين والاردن واليمن الديمقراطية دينار واحد ● الجمهورية العربية اليمنية ٣٥ ريالاً ● مصر ٦ جنيهات ● بقية الدول ٣ دولارات أو مايعادلها.

□ ترسل الطلبات الى العنوان التالي: دولة الامارات - أبوظبي - ص. ب ٣٥٥٨ مجلة ملجد

[لا تقبل سوى العملات المذكورة أعلاه]

أجابه الله



أطولهن يداً؟

كانت أمهات المؤمنين رضوان الله عليهن، إذا اجتمعن في بيت واحدة منهن، بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم، يمددن أيديهن عند الجدار، كي يعرفن أكثرهن طولاً. والسبب في ذلك، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «أَسْرَعُكُمْ لِحَاقاً بِي أَطْوَلُكُمْ يداً»، أي أن أطول زوجاته يداً، هي التي ستموت بعد وفاته، وتلحق به قبل غيرها. ظلت زوجات رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعلن ذلك بعد وفاته، حتى ماتت أم المؤمنين زينب بنت جحش رضي الله عنها، كانت أسرعهن لِحَاقاً به بعد موته، ولكنها لم تكن أطولهن، وهذا تَبَيَّنَ المعنى الذي كان يقصده رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد أراد النبي بطول اليد: كثرة الصدقة. إذ كانت أم المؤمنين زينب بنت جحش رضي الله عنها ماهرة حاذقة في الأعمال اليدوية، فكانت تعمل بيديها وتتصدق به في سبيل الله.

ناقاة عمياء

أقبل غلام على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وقال له: إن بين الأبل ناقاة عمياء، قال أمير المؤمنين: أعطها لأهل بيت من المسلمين، ينتفعون بها. قال الغلام: ينتفعون بها وهي عمياء! قال أمير المؤمنين: نعم.. يربطونها في الأبل، فتسير خلفها وتهتدي بها، قال الغلام. ولكن كيف تأكل من الأرض وهي عمياء. سأله عمر بن الخطاب، هل هي من أبل الزكاة أم من أبل الجزية؟ قال الغلام: من أبل الجزية، قال عمر: انكم أردتم والله أكلها أمر أمير المؤمنين بذبحها، ثم أمر بإحضار أنية كبيرة مبسوطة كالقصعة كانت عنده، فقد اعتاد أن يرسل فيها لأمهات المؤمنين زوجات رسول الله صلى الله عليه وسلم، ما يأتيه من فاكهة أو أي طعام طيب، كان يبعث لهن جميعاً، بما في ذلك أم المؤمنين ابنته السيدة حفصة رضي الله عنها، ولكنه كان يجعلها آخر من يبعث إليها، حتى إذا كان هناك نقص، كان في نصيبها. بعث اليهن في تلك الأنية من لحم الناقة، ثم أمر بإعداد ما تبقى من لحمها، ودعا إليه المهاجرين والأنصار.



ألوان البشر

والأسمر، في مقدار امتصاصه لأشعة الشمس، فالجلد الأبيض، لا يمتص من الأشعة المنظورة سوى ٦٠ في المائة، أما الأسود فيمتص ٨٠ في المائة. كذلك فإن الأشعة فوق البنفسجية، أكثر نفاذاً في الجلد الأبيض منها في الجلد الأسود والأسمر. كل هذا الاختلاف بين ألوان البشر، يحدث بقدرته الله تعالى بديع صنعه، أنه آية من آيات قدرته سبحانه وتعالى. قال تعالى في سورة الروم: «وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَاخْتَلَفَ فِي السِّنِّكُمْ وَالْوِائِكُمْ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ». فالعلماء قد يدرسون ظواهر هذا الاختلاف بين ألوان البشر، ولكن من الذي خلق البشر من نفس واحدة، فأحسن صنعهم، وجعل منهم الأبيض والأسود، والأحمر والأصفر؟.. إن هذا الاختلاف آية من آيات قدرته سبحانه وتعالى. والله سبحانه وتعالى، الذي خلق البشر، باختلاف صورهم وألوانهم، لم يُفْضَلْ أبيض على أسود، ولا أحمر على أصفر إلا بالتقوى. فأبولهب كان وضيء الوجه يميل لونه إلى الأحمر، ولكنه كفر بالله ورسوله، فخاب وخسر وضمحل عمله «تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ». وكان بلال بن رباح رضي الله عنه وأرضاه أسمر شديد السمر، ولكنه بإيمانه وصبره وحبه لله ورسوله، وصل إلى مراتب عالية، فكان أول مؤذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان خازنه عن بيت ماله، ويكفي أن يقول له سيد البشر صلى الله عليه وسلم: «يا بلال بم سبقتني إلى الجنة؟» ما دخلت الجنة قط إلا سمعت خشخشتك أمامي»

قد يكون شعر الإنسان أحمر أو أسود فاحماً، أو أقل سواداً. فإذا مرت السنون، وتقدم العمر، يتحول الشعر مهما كان لونه إلى لون واحد هو: اللون الأبيض، فهي صفة مشتركة بين جميع الأجناس، مهما كانت ألوانهم، فما سبب اختلاف ألوان البشر؟ توجد خلايا في جلد الإنسان، تفرز مادة ذات لون بني داكن أو أسود. هذه الخلايا موجودة في جسم كل إنسان سواء كان أبيض أو أسود. فجلد الإنسان الأبيض، ليس خالياً من هذه المادة، ولكنها موجودة بنسبة قليلة. عدد هذه الخلايا ثابت في جلد الإنسان، ولكنها تكون أكثر نشاطاً، عند الأشخاص ذوي البشرة السوداء، وتفرز كمية أكبر من هذه الصبغة، التي تعطي الجلد لونه الداكن. أما أصحاب البشرة البيضاء أو غير السوداء، فإن إفراز هذه الخلايا لتلك المادة، يكون ضعيفاً عندهم. أما أصحاب البشرة الصفراء، والحمراء، فإن الخلايا الموجودة في جلودهم، تفرز المادة نفسها، ولكن مع تغيير طفيف في تركيبها الكيميائي يكسبها هذه الألوان. أما بالنسبة للشعر، فإنه توجد خلايا في بصيلات الشعر، تشبه الخلايا الموجودة في الجلد، وتفرز هذه المادة المسببة للون الشعر. وحينما يتقدم العمر، تعجز هذه الخلايا عن القيام بوظيفتها، فيفقد الشعر لونه، ويصبح أبيض مهما كان لونه، وعندها نقول: «واشتعل الرأس شيباً». اكتشف العلم الحديث، أن الجلد الأبيض، يختلف عن الجلد الأسود



الحسان والسلحفاة!

سمع أبو الأفكار، عن نوع من الأزهار، ذي الوان جميلة، ورائحة طيبة، ينمو في حديقة أبي سليمان، قرب بحيرة الحيتان، قرر الذهاب الى تلك الحديقة، كي يحصل على بعض أزهارها الجميلة، لزراعتها في حديقته الصغيرة.

○ ○ ○

سار أبو الأفكار، طوال النهار، حتى وصل الى حديقة أبي سليمان، القريبة من بحيرة الحيتان، فلما وصل اليه، وسلم عليه، أبدى إعجابه بجمال أزهاره، وطيب ثماره، ثم أقصص عن رغبته في الحصول على بعض بذورها، لزراعتها في حديقته الصغيرة، ثم أبدى استعداداه لدفع الثمن الذي يحدده.

قال أبو سليمان: انا شديد الحرص على حديقتي، وإذا أردت بيع بعض أزهارها، فإنني لا أقبل ثمناً لها، سوى نوع من

(الزبرجد)، لا يوجد إلا في جزيرة الأنهار، وهي جزيرة بعيدة، لا يمكن الوصول اليها، إلا بعد سفر طويل، وجهد شاق.

قرر أبو الأفكار، الرجيل الى جزيرة الأنهار، أعد زاده، وركب حصانه، انطلق في طريقه، مواصلاً السير في الليل والنهار.

وأثناء سيره في الطريق، شد انتباهه شيء غريب، رأى رجلاً يركب عربة تجرها سلحفاة، فلما اقترب منه، سأله قائلاً: الى

اين ايها الرجل؟، أجابه: الى جزيرة الأنهار! قال أبو الأفكار: ألم تجد حيواناً آخر، يجز لك تلك العربة؟ أجاب الرجل

لقد ترك لي أبي هذه السلحفاة قبل موته، وأخبرني إنها سلحفاة مباركة، وأوصاني أن أستعين بها في كل أمر عسير، لأن الاستعانة بها، تسهل الأمور، وتفتح

المغاليق.

ظهرت الدهشة على وجه أبي الأفكار، تركه في مكانه، وانطلق بحصانه، مواصلاً الرحلة.

مر أبو الأفكار، على قرية عجيبة، يقضى اغلب أهلها نهارهم في اللعب، ويقضون

ليلهم في اللهو والغناء.

قال أبو الأفكار: ماذا يحدث لو أنني، قضيت بعض الوقت في تلك القرية، أستريح من عناء السفر، ومشقة الطريق، سأبقى هنا يوماً أو يومين.

لم يكتف أبو الأفكار بيوم أو يومين، ولكنه قضى في القرية أياماً طويلة، كان كلما تاهب للرجيل، شعر بميل للبقاء وسط اللعب والغناء

ساعت أحوال أهل القرية، أصبح البقاء فيها مستحيلاً، قرر أبو الأفكار مغادرتها، ومواصلة الرحلة.

وبينما هو ماض في طريقه، شاهد رجلاً مقبلاً نحوه، ظهرت الدهشة على وجه أبي الأفكار! إنه الرجل نفسه، الذي مر عليه في طريقه، وكان يركب عربة تجرها سلحفاة، رآه ماشياً على قدميه، فقد وصل الى جزيرة الأنهار، وعاد منها (بالزبرجد) المطلوب لشراء، أجمل الأزهار.

سأله في دهشة: ماذا فعلت للوصول الى

الجزيرة والحصول على الزبرجد؟

قال الرجل: أول ما فعلته، أنني قررت



أسرع الى الشيخ، قال وهو يلهث: ان هذا الحصان حصاني، راح يقسم أنه صادق في كلامه.

أشار الشيخ بيده، ثم قال في هدوء: لا تحلف يا إبني، أعرف أنه حصانك، فقد رأيته ماراً فوقه منذ فترة، فلما جاعني به بعض الأخيار، وأخبروني أنهم عثروا عليه في الطريق، قلت لهم: إنني رأيت صاحبه من قبل، فتركوه عندي، لعلك تعود باحثاً عنه.

سأل الشيخ أبا الأفكار عن حكايته، فلما قصها عليه، قال له: إن ما فعلته لا يصدر من عاقل، كيف تحاكي رجلاً آخر في أفعاله دون تفكير، إن صاحب السلحفاة، تخلص منها، لأنها كانت تعوقه عن الحركة، فوجد أن السير على الأقدام أسرع منها، فواصل السير على قدميه، وتحمّل المشقة والتعب، أما أنت، فمعك حصان قوى سريع، تستطيع أن تصل به الى هدفك دون مشقة. لم يكن العيب في حصانك، ولكن العيب فيك أنت، لأنك تركت مهمتك، وانشغلت في قرية اللهو واللعب.

خذ يا بني حصانك، توكل على الله، واصل عليه رحلتك، ولا تجعل شيئاً، يصرفك عن غايتك.

شكر أبو الأفكار الشيخ الكبير، ثم ركب حصانه، وواصل رحلته نحو جزيرة الأنهار.

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية، قال أبوه: ينبغي ألا نحاكي الآخرين في أفعالهم دون تفكير، فنجرى وراءهم، ونكرر كلامهم، ونحاكي أفعالهم، فيصيبنا الضعف والوهن، وعلى سبيل المثال، فإن الأجانب قالوا: إن دينهم كان سبب تأخرهم فأهملوه، وفصلوه عن حياتهم، فلما تحرروا من قيوده، انطلقوا يعملون وينتجون.

حاول البعض محاكاتهم، ونسوا أن الاسلام العظيم، يختلف عن غيره، فهو دين الله الحق، ولا يمكن أن يكون عائقاً للتقدم والتجّاح.

فالاسلام يدعو الى العلم والعمل، ولا يمكن أن تتعارض آية قرآنية، مع حقيقة علمية ثابتة.

ويكفي أن المسلمين كانت لهم القيادة والريادة في ظل دولتهم القوية، التي كانت تُسير وفق كتاب الله العظيم، وسُنّة رسوله الكريم

مواصلة الرحلة سيراً على الأقدام، فتركت العربية والسلحفاة، وانطلقت في طريقى، أمشى مسرعاً، وأستريح إذا شعرت بالتعب والارهاق حتى وصلت الى الجزيرة.

مضى الرجل مواصلاً الرحلة، أما أبو الأفكار فقد وقف لحظة، قال لنفسه: لا بد أن أفعل مثله، فأول ما فعله، أنه تخلص من السلحفاة والعربة، إذن يجب أن اتخلص أنا من هذا الحصان، وأواصل الرحلة سيراً على الأقدام.

بدأ أبو الأفكار السير على قدميه، ولكن الضعف، كان قد أصاب جسمه، بسبب تلك الفترة التي قضاها في قرية اللهو واللعب، ظل يقاوم الارهاق والتعب، حاول مواصلة الرحلة، ولكنه لم يستطع.

قرر العودة من منتصف الطريق، ولكن العودة كانت شاقة أيضاً، كان يمشى قليلاً، ويستريح كثيراً، اقترب من مزرعة صغيرة، كان قد مر عليها بحصانه، إنها مزرعة شيخ كبير، يمضي يومه في العمل والعبادة، اتجه نحو المزرعة، وجد حصانه يرعى بداخلها.

أدبني ربّي

حق الطريق

نهانا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الجلوس في الطرقات، فقد يترتب على ذلك إزعاج للمارة، وإثم على الجالسين، فإن كان لابد من الجلوس، فيجب مراعاة حق الطريق.

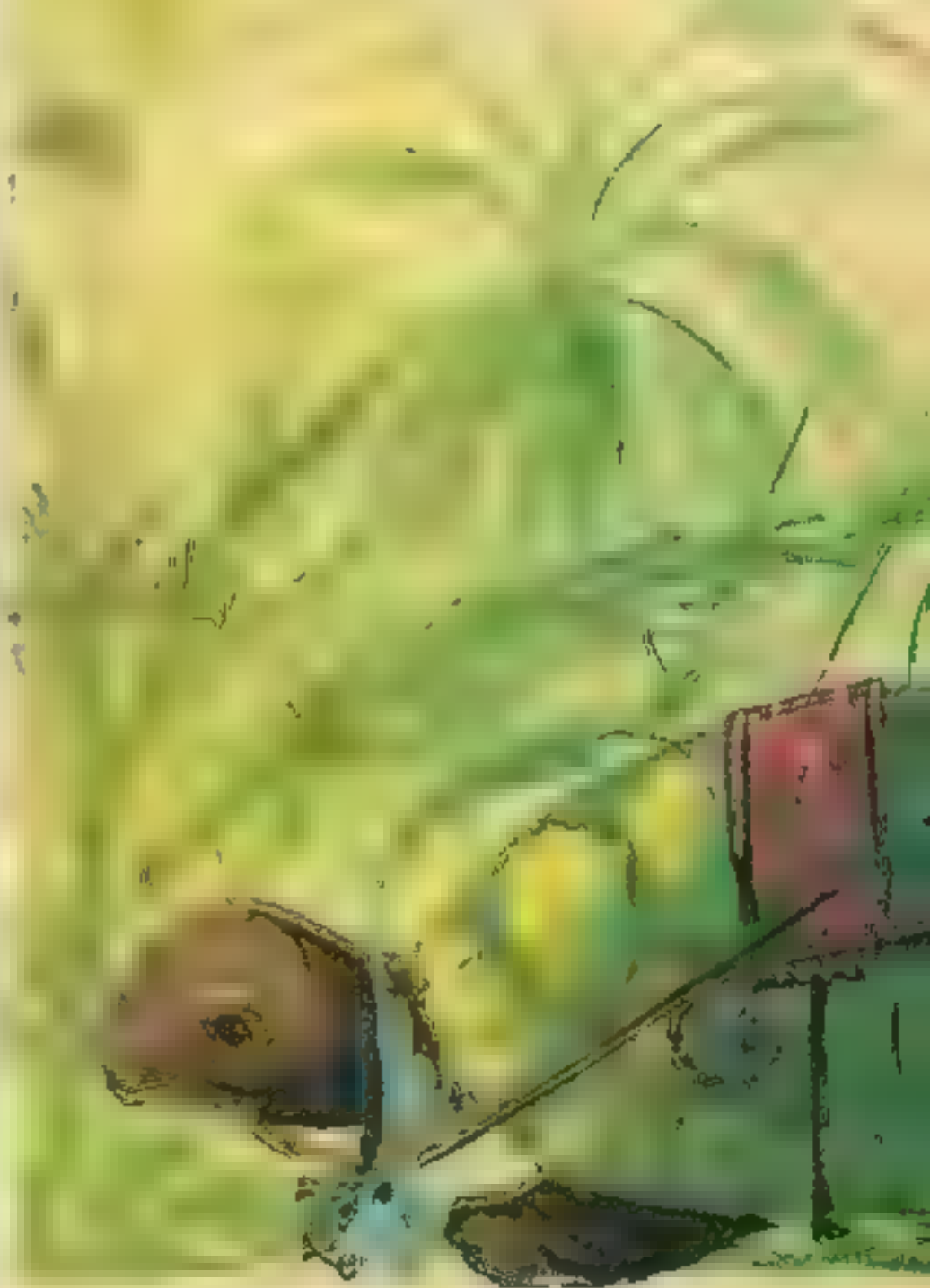
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبعض صحابته: «يا أيهاكم والجلوس بالطرقات، قالوا يارسول الله: مالنا بُدّ من مجالسنا نتحدث فيها. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إذا أبيتم إلا المجلس، فأعطوا الطريق حقه، قالوا: وما حقه؟ قال: غُضّ البصر، وكفّ الأذى، وزدّ السلام، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر».

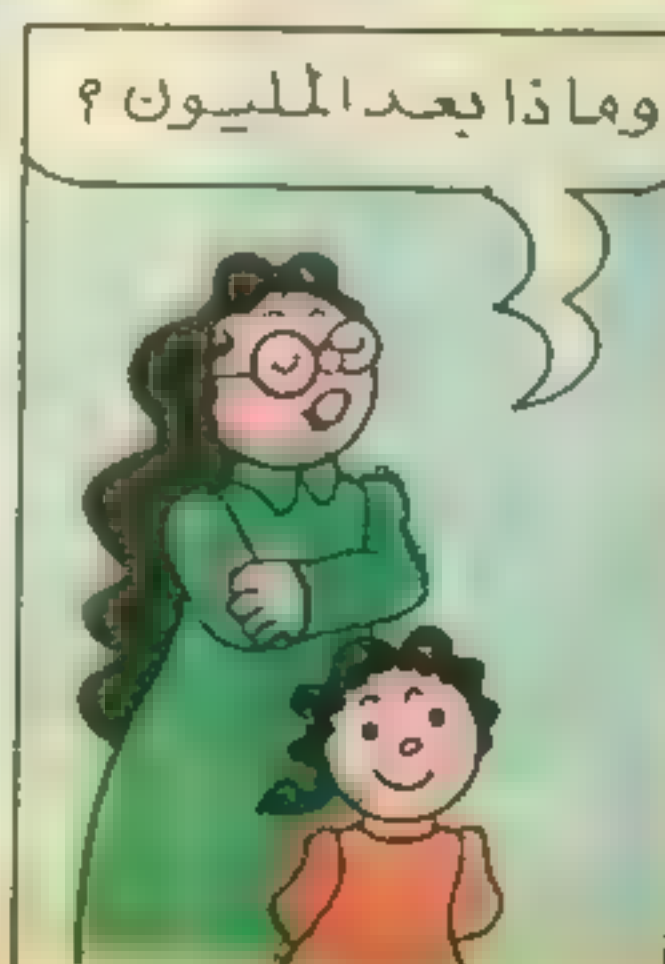
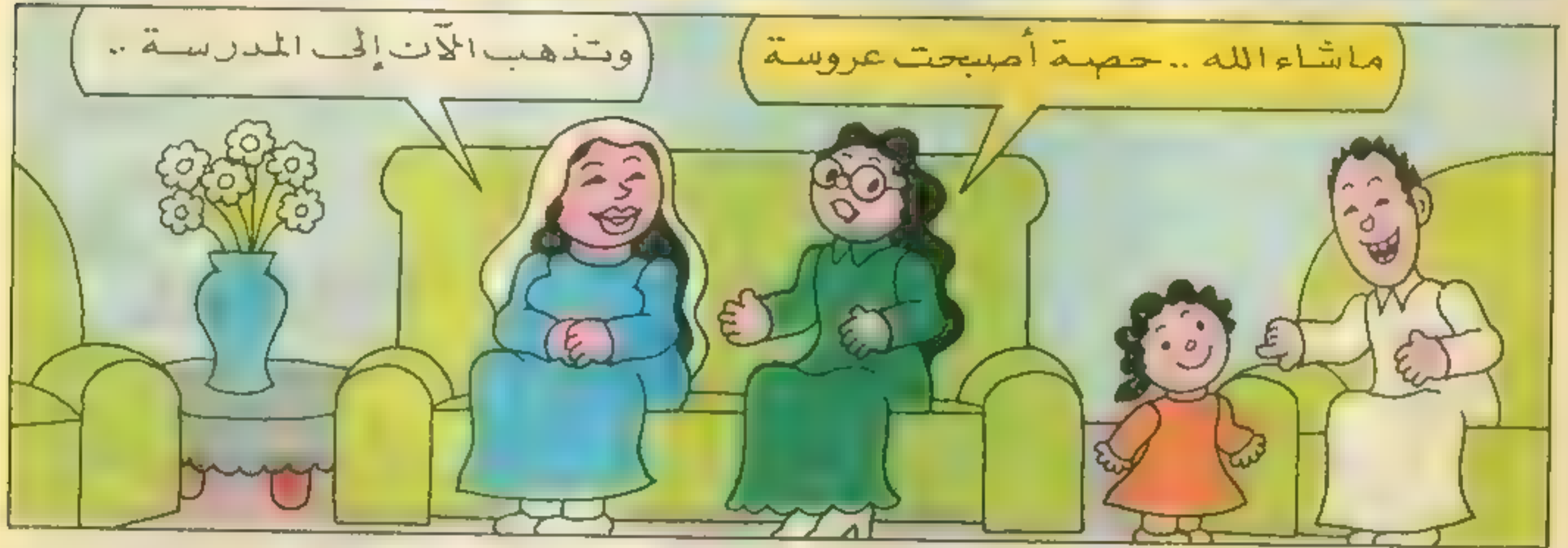
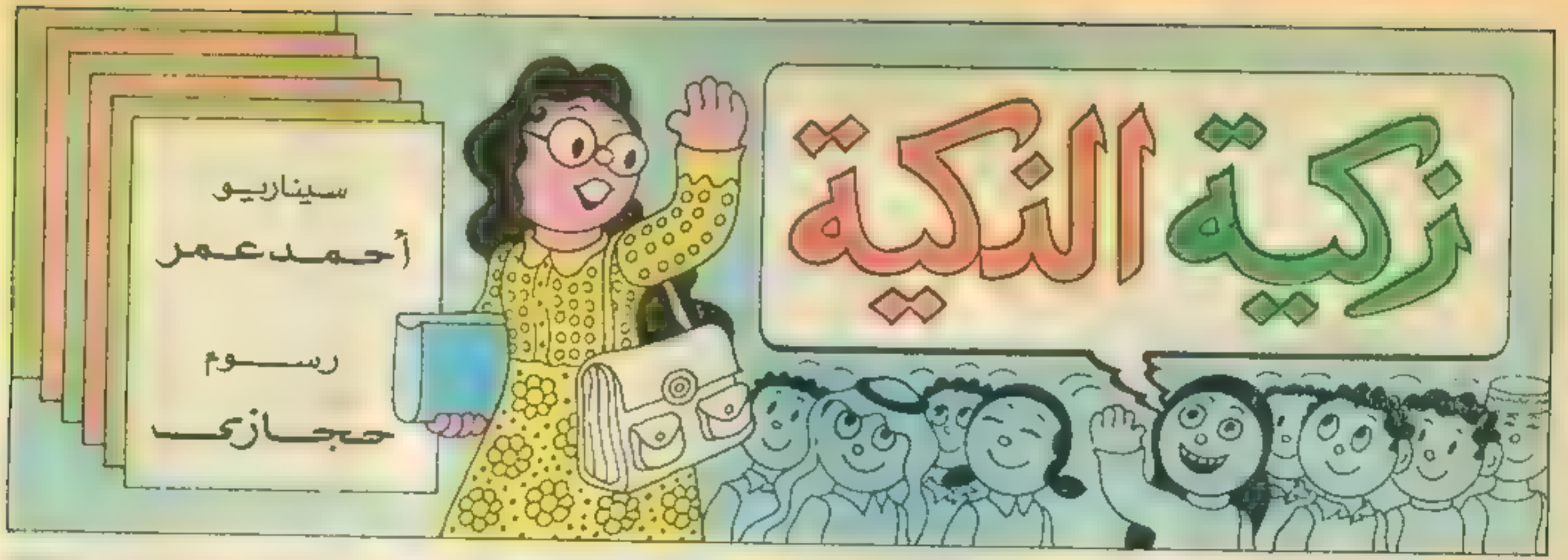
فالجلوس في الطرقات مكروه، فقد يتعرض الجالسون للفتن والآثام، فيتابعون المارة بأنظارهم، ويسبون الظن في ذهابهم وإيابهم، يقعون في الغيبة بالحديث عن بعضهم، وأيضاً، قد ينشغلون عن ردّ السلام، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر.

كذلك فإن الجلوس في الطرقات، قد يُضيق الطريق على المارة، وقد تجد النساء حرجاً في المرور، وقد يكون الجلوس أمام منازل بعض الناس، فيتأذى بذلك أصحابها، لأنهم يكشفون أحوالهم.

أما إذا كان لابد من الجلوس في الطريق، فينبغي أن نعطي الطريق حقه، فنغضّ البصر، ولا ننظر الى شيء حرمه الله، ونحرص على حسن الكلام، فلا نرفع أصواتنا، ولا نسيء الى بعضنا بكلام لا يليق، ومزاح ينقص الهيبة، ونحذر بضيق المروءة.

كذلك ينبغي أن نحترم المارة، فإذا سلم علينا أحدهم نردّ السلام، وإذا سألنا عن شيء، أجبناه بلطف واهتمام، وإذا طلب منا المساعدة ساعدناه.





هذه الملايين الكثيرة لها أسماء.. هل تعرفها؟

— 2 —

انظروا .. إنه كبير ..
ولا يعرف سوى الملايون .

كما تعرف فإن المليون يكتب هكذا
واحد وعن يمينه ستة أصفار

حَصَّةٌ أُحْرَجْتَنِي .. أُرِيدُ أَنْ تَخْبِرَنِي
يَا زَكِيَّةُ عَنِ الْأَرْقَامِ التَّالِيَةِ لِلْمَلِيونِ .

تعال معي إلى المكتبة

1.



أما "4 ثيليار" فهو واحد وعن
يمينه ١٥ صفرًا، والترليون واحد
وعن يمينه ١٨ صفرًا، أما "الترليار"
فهو واحد وعن يمينه ٢١ صفرًا.

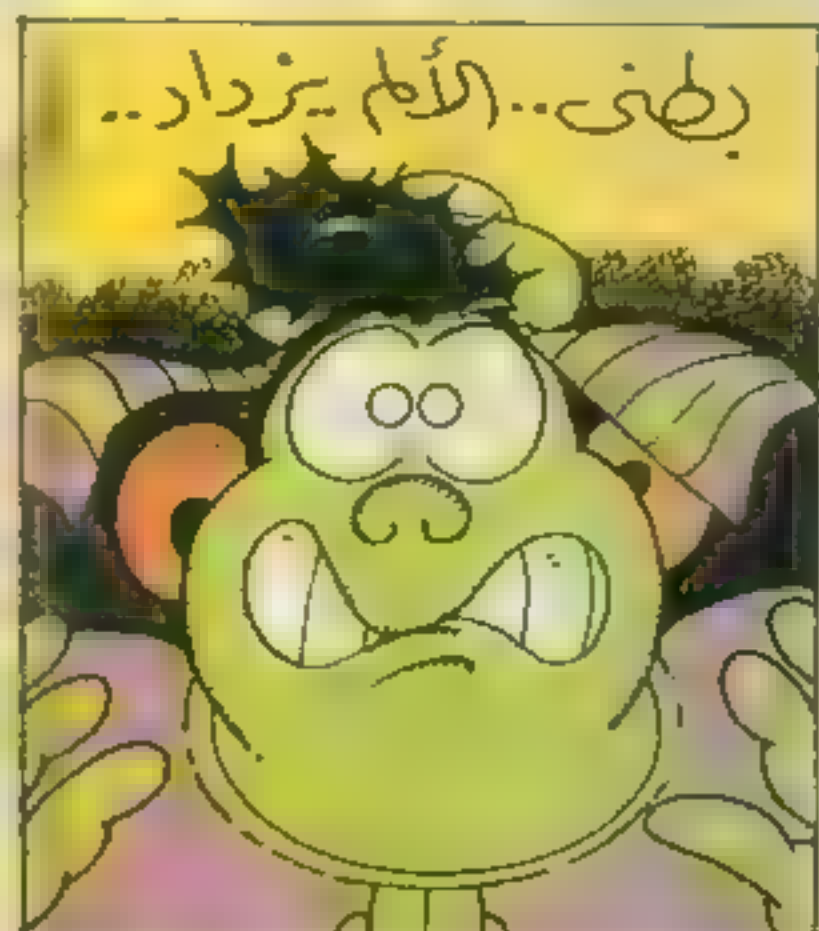
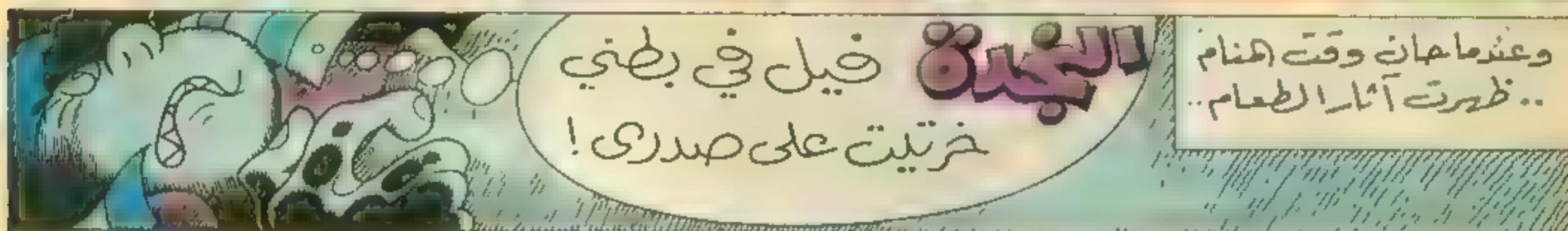
والبليون - واحد وعن
يمينه ١٢ صفراً..

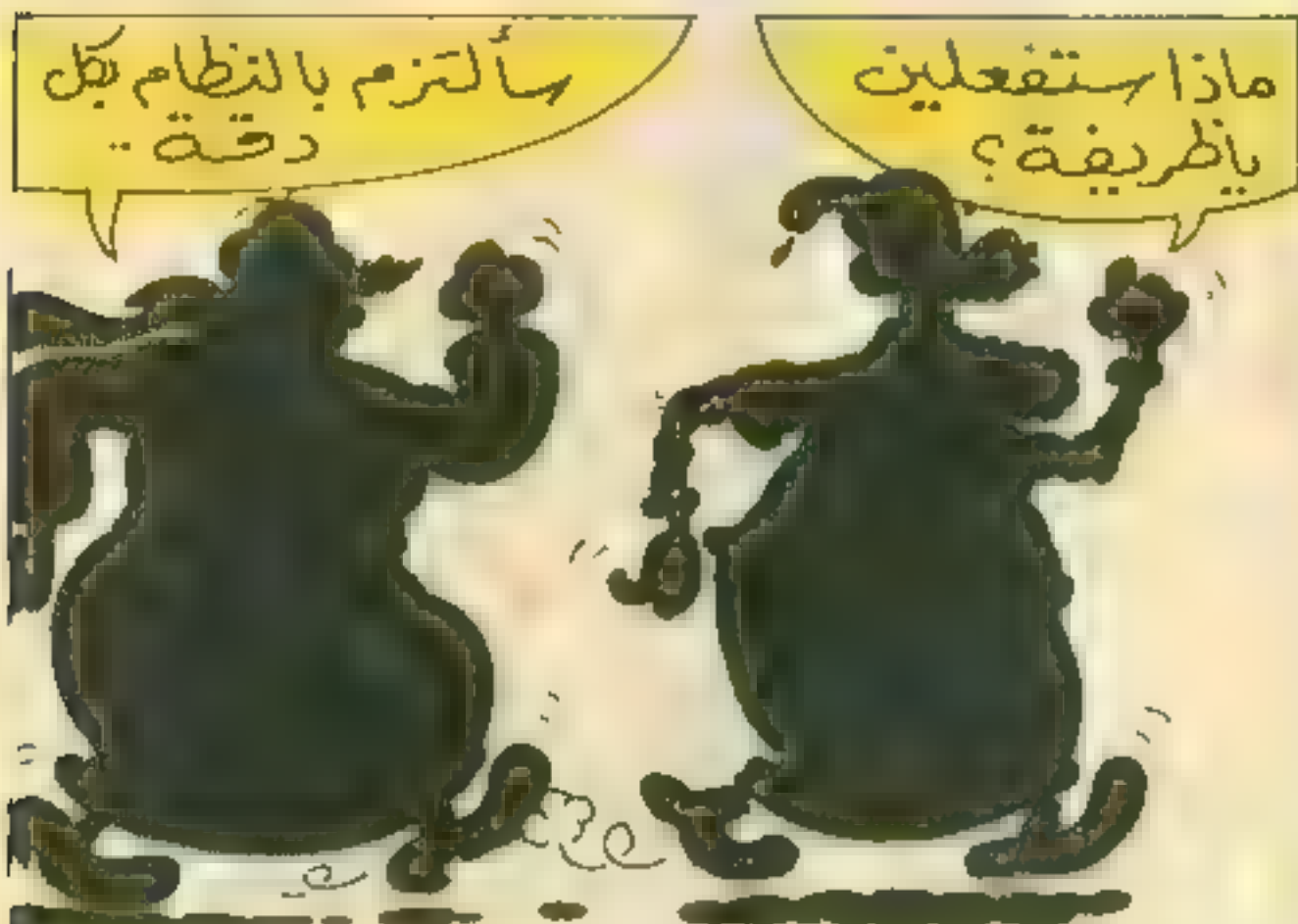
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

أعتقد أنك لن تستطيع تذكر
كل هذه الأرقام .. خذ هذا
الجدول واحفظه جيدًا ..

هذا هو الكتريليار
واحد وعن يمينه ٢٧ صفرا

.....

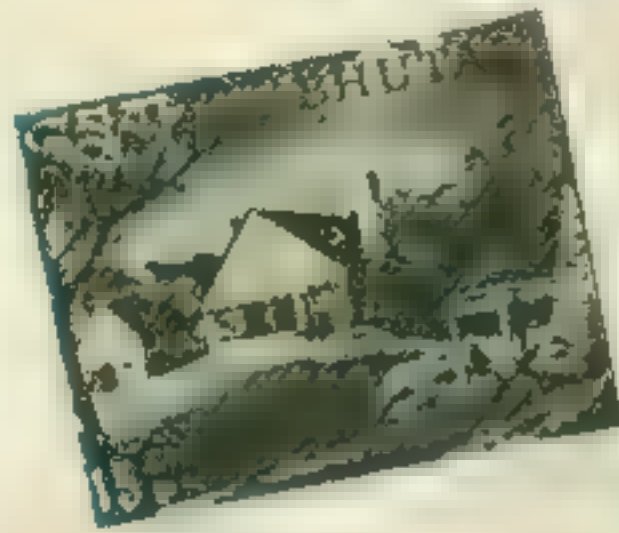






هل تبادلني الطوابع ؟

- ندى الحمادي
- الامارات - دبي - ص.ب. ٥١٧٧٨
- محمد حمدي ابراهيم عبدالله
- مصر - الاسكندرية - الشاطبي - ٨
- شارع الدكتور عبدالحميد ابووفيف.
- حسن الصديق حسن الصافي
- السودان - الخرطوم بحري - ص.ب. ٨٥
- اسكندر الجوة
- تونس - ٣٠٠٠ صفاقس - ٢٠٥
- شارع فرحات حشاد
- يوسف قسطندي علوش
- الكويت - حولي - ص.ب. ٤٤٥١٩
- (الرمز البريدي ٣٢٠٦٠)
- خالد احمد الشحم
- الامارات - سور كلباء - ص.ب. ١١٣٨٥
- فايز محمد ابراهيم
- سلطنة عمان - مسندم - دباء
- البعثة - ص.ب. ٤٠٥٢٥
- نضال عبدالكريم محمد برهوم
- مصر - سياء - رفح - بريد الجبور - بجوار جهاز التعمر
- مروان امين سعيد
- الاردن - عمان - عبدون - الاشرفية - ص.ب. ٥١٠٤٩٧



■ بدأت الخدمات البريدية على مستوى الدولة في مملكة بوتان عام ١٩٥٥، وانحصر استخدام طوابعها الاربعة الاولى على نطاق محلي. وكان يتوجب إضافة طوابع الهند إليها في المراسلات الخارجية.. واصدرت بوتان مجموعتها البريدية الاولى ابتداء من ١٠ اكتوبر ١٩٦٢.

سبعة طوابع يمكن اعتبارها بحق اسطوانات جراموفون مصفرة، إذ حملت تسجيلاً للسلام الوطني للمملكة ونبذة عن تاريخها.. هذه الطوابع «الناطقة» يمكن اعتبارها بحق تجربة بريدية فريدة ليس لها مثيل في تاريخ الاصدارات البريدية!

مطبوعة على رقاقات معدنية، أو على نسيج حريري اللبس.. وفي عام ١٩٧٢ اصدرت بوتان مجموعة بريدية مخصصة للزوار، مطبوعة على ورق معطر. وفي العام نفسه اصدرت مجموعة مميزة من

طوابع غير عادية من مملكة جبليّة!

تحتل مملكة «بوتان» شرقي سلسلة جبال هيمالايا مركزاً متميزاً من حيث نوعية المواد المستخدمة في إصدار الطوابع وغرابتها.. فقد اصدرت بين حين وآخر، ابتداءً من اكتوبر ١٩٦٧، طوابع ذات سطح بلاستيكي مضلع تعطى انطباعاً للناظر اليها بأنها مجسمة، أو ثلاثية الأبعاد.. كما اصدرت طوابع بطريقة الطباعة النافرة أو البارزة، وطوابع

هل تعلم ؟

الطوابع، اقيم في باريس بتاريخ ٢٩ ديسمبر ١٨٦٥، وقد حققت مبيعاته آنذاك ٨٠٠ فرنك. وحصلت بروقات طباعية عن الطوابع المصرية الاولى على أفضل الأسعار خلال هذا المزاد.. أما ثاني مزاد في العالم مخصص لطوابع البريد، فقد اقيم بنيويورك في مايو ١٨٧٠، وحققت مبيعاته خمسمائة دولار.. وبلغت حصيلة مبيعات أول مزاد بريطاني للطوابع ٢٥٢ جنيهًا استرلينيًا، عند إقامته في لندن في ١٨ مارس ١٨٧٢.



● طابع تذكاري اصدرته بوتسوانا بجنوب أفريقيا، بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على مولد «هنريك فون ستيفان»، الذي أسهمت جهوده في إنشاء وتأسيس الاتحاد البريدي العالمي، عام ١٨٧٤

□ أول اليوم تمت طباعته وإصداره خصيصاً لغرض عرض الطوابع وحفظها، صدر في باريس عام ١٨٦٢.

□ أول معرض في العالم ضم طوابع البريد ضمن معروضاته، هو معرض الفنون والحرف، الذي اقيم في العاصمة البلجيكية «بروكسل»، عام ١٨٥٢.. أما أول معرض مخصص فقط للطوابع، فقد تم تنظيمه بمدينة «درسدن» الألمانية عام ١٨٧٠.. وقد اقيم أول معرض دولي للطوابع في مدينة «فرانكفورت» بألمانيا عام ١٨٨٧.

□ أول متحف مستقل لعرض الطوابع اقيم في «برلين»، وأسسها الألماني «هنريك فون ستيفان» عام ١٨٧٢. وقد تعرض هذا المتحف للقصف ثم النهب مع نهاية الحرب العالمية الثانية.. وتجدر الإشارة الى أن أضخم مجموعات طوابع في العالم، معروضة في متحف «سميثونيان» الشهير بواشنطن، والمكتبة البريطانية في لندن.

□ أول مزاد علني في العالم لبيع



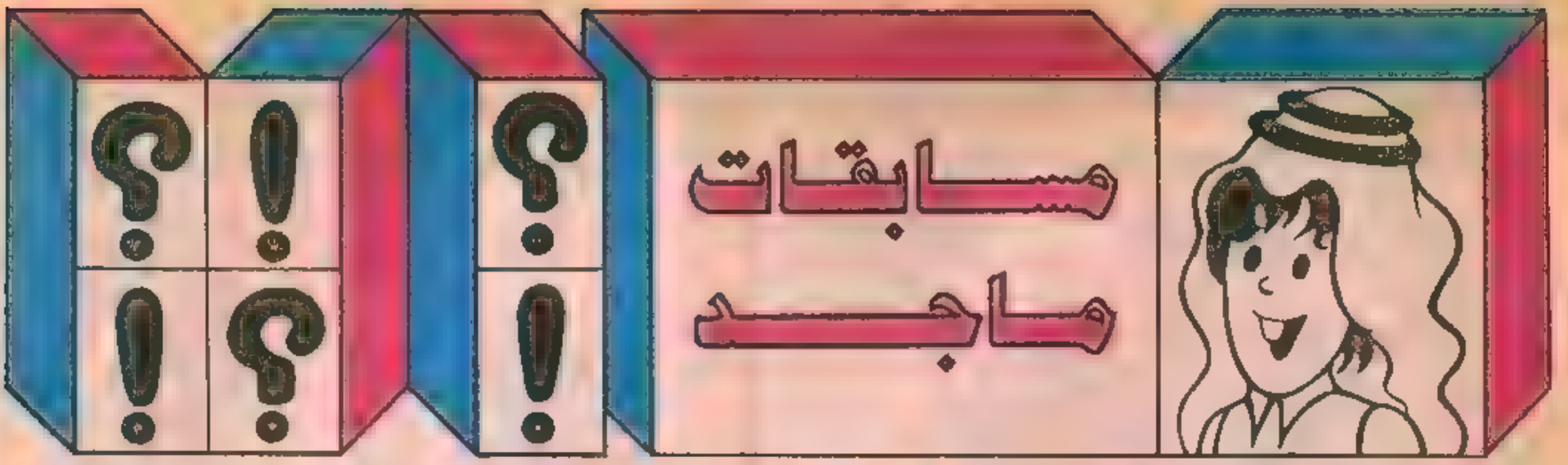
طابع.. ومندوب

● الكويت - عبدالعزيز يوسف غلوم (الفروانية) وثام ناصر عبدالله محمد (بيان) صلاح محمد الكندري (الروضة) احمد محمد راجب (السامية).

اصدرت إدارة البريد بدولة الكويت في ١٠ مايو الماضي ثلاثة طوابع تذكارية، بمناسبة مرور عشرة أعوام على إنشاء المجلس العربي للاختصاصات الطبية.. الطوابع تحمل تصميماً موحداً، وهي من فئة ٥٠، ١٥٠ و ٢٥٠ فلساً على التوالي.. تمت طباعة هذا الاصدار البريدي في هولندا.

هل تبادلني العملات ؟

- نادية راشد سالم محمد المنذري
- الامارات - ابوظبي - ص.ب. ٢١٩
- (بواسطة الوالد)
- بوبقران محمد
- المغرب - بني ملال - حي المرابطين - زنقة ٤ - رقم ٣٠ مكر
- عبدالله نبيل عبدالله البدر
- الكويت - الصفاة - ص.ب. ١٠٣
- (الرمز البريدي: ١٣٠٠٢)
- شريف محمد صالح طحيمر
- مصر - القاهرة - حمامات القبة - ٢٩
- (أ) شارع محطة القبة شقة ٩
- علي احمد داود
- البحرين - توبلي - طريق ٩٥٤ - مجمع ٧٠٩ - منزل رقم ١٧٥٣
- يوسف احمد
- السعودية - المدينة المنورة - ص.ب. ٤٤١٥
- راشد سعيد سالم النعيمي
- الامارات - دبي - الحميرة - بوهيل - ص.ب. ١٥٢٨٦
- بدرالدين زاهيري
- المغرب - أسفي - سبت جزولة - ٥٩
- شارع الصويرة
- محمد عبدالله الأوجامي
- السعودية - الظهران - ص.ب. ٣٣٦١



جوائز قيمتها ٢٠٠٠ درهم للفائزين كل أسبوع فرصة كل ٧٠ يوماً

للفوز باحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١

- أرسل حلول المسابقات الأسبوعية خلال أسبوع من صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- تعلن أسماء الفائزين - وعددهم ١٠٣ فائزين - بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز بالتبريد المجمل.
- جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية في برشلونة بإسبانيا.

رجال.. حول الرسول

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة خيبر: «لأعطين هذه الراية غداً رجلاً يفتح الله عليه، يحب الله ورسوله، ويحبه الله ورسوله..» ثم أعطاهما له.

لم يخرج مع المسلمين في غزوة تبوك، فلما كلم النبي في ذلك، قال له صلى الله عليه وسلم: «أما ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى؟» غير أنه لا نبي بعدى.

ضربه عبدالرحمن بن ملجم بسيفه يوم الجمعة في رمضان، فبقي الجمعة والسبت، ومات رضى الله عنه وارضاه ليلة الأحد.. فمن هو؟

- جوائز هذه المسابقة
- ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

ك
ا
ر
ي
ك
ا
ت
ر
ي



- اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير.
- [٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
- [٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

الاجابة.. بين يديك

- اذا كنت قد قرأت هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة. لأن الاجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.

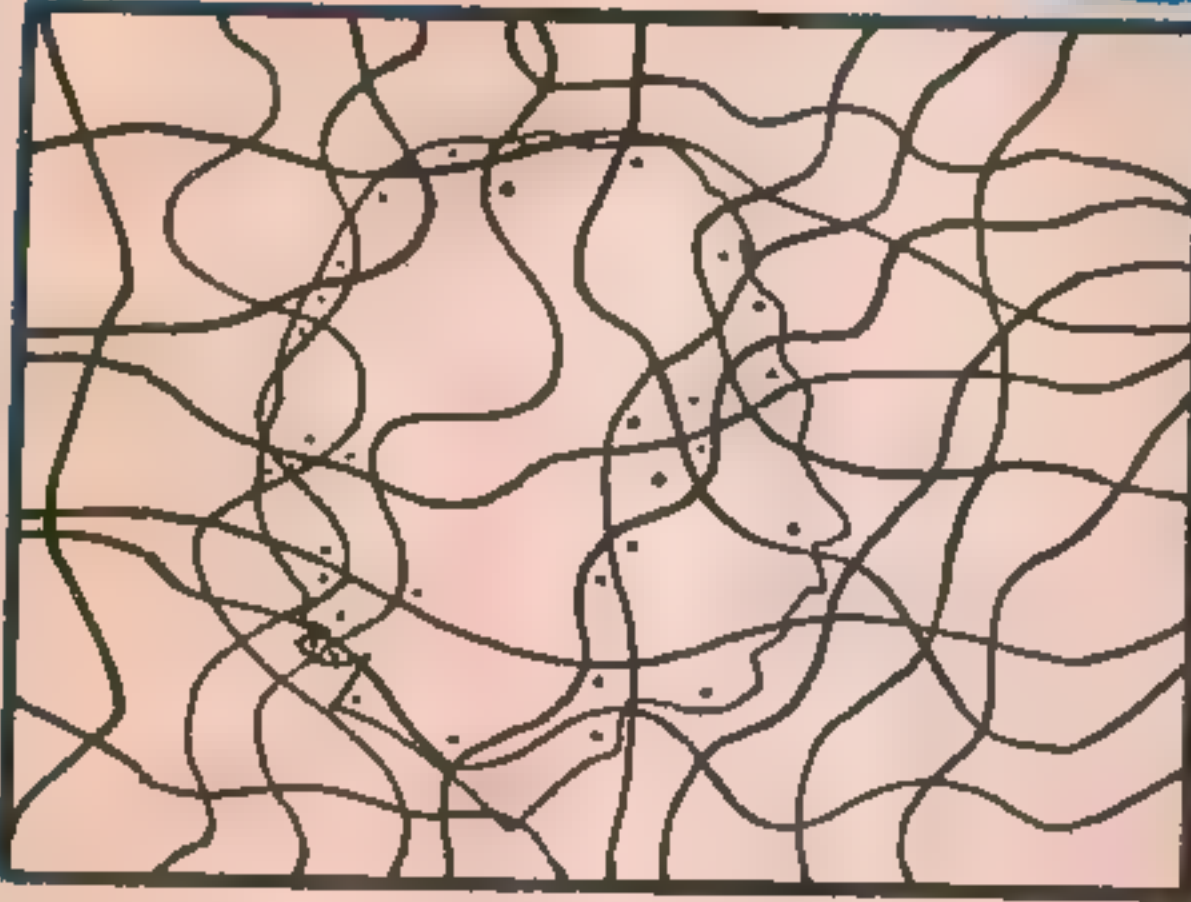
○ سؤال هذا الاسبوع

- ما هو (التريليون) - وفي أي صفحة ورد ذكره؟
- جوائز هذه المسابقة
- [١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.



من هو؟

٥



قد تظن أن هذه المسابقة صعبة، ولكنها في غاية البساطة. كل المطلوب منك أن تمسك بالقلم وتظلل المساحات التي تجد بداخلها نقطة، وتترك بقية المساحات كما هي. ستجد رسماً لشخص ما. هل تعرف من هو؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

لوحة الشرف

٤

نقابل في حياتنا نماذج من البشر تستحق كل ثناء وتقدير. يود كل منا أن يوجه اليها كلمة شكر وتقدير.

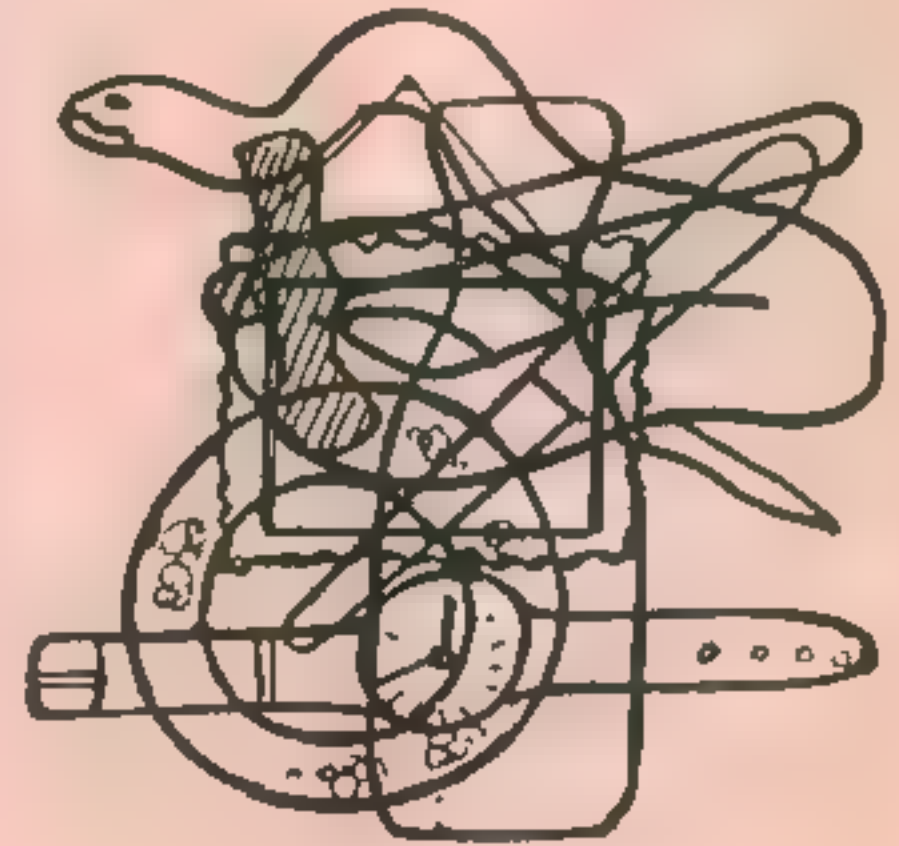
لمن تريد توجيه الشكر والتقدير؟ لانسان قدم لوطنه عملاً جليلاً؟ لمدرس يتفاني في أداء واجبه؟ لزميل مسبق؟ لفنان مبدع؟ لشخص قام بعمل انساني؟

اكتب لي اسم هذا الشخص لانشر اسمه في لوحة الشرف. كذلك اكتب لي عن السبب الذي جعلك ترشحه. وسوف أقدم لك جائزة.

■ جوائز هذه المسابقة ■
● [١٨] جائزة من إصدارات «ماجد»

فرض الاشتباك!

٦

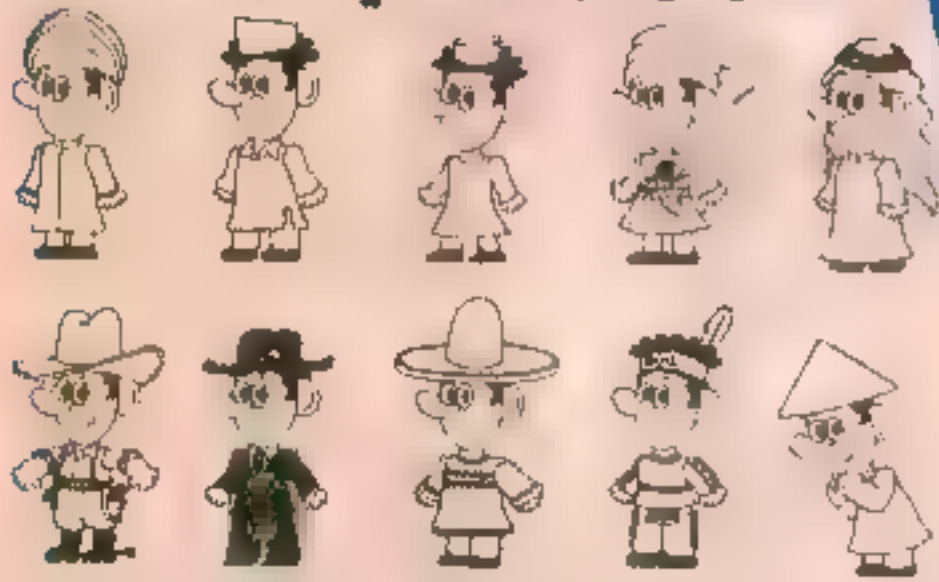


هذا الرسم يضم (٦) أشياء مختلفة، تداخلت معاً. هل تستطيع أن تفرض الاشتباك بينها وتعرف على كل منها؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
● [١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

فضولي.. يشارك في الأحداث!

٧



بحث فضولي عن طريقة جديدة، تجعل العنود عليه أمراً بالغ الصعوبة! أهدى الى فكرة جديدة. سوف يشارك في الأحداث بنفسه! مثلاً اذا اختار صفحات القصة الكاملة ليختبئ بها، فلن يكتفى بالتواجد في مكان ما بلحدى الصفحات، بل سيرتدي نفس الملابس التي يرتديها أبطال هذه القصة. وهكذا يبتكر فضولي طريقة جديدة للاختباء كل اسبوع. هل تستطيع أن تجد فضولي في هذا العدد؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

أكمل الرسم



● رسم الصديقة: رانيا محمود عبدالعزيز - مدرسة التجريبية - القاهرة - مصر.
[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديق: علي عبيد سليمان - مدرسة أحمد بن حنبل - الشارقة - الامارات.
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق تامر مؤاد ابراهيم - مدرسة الجيزة - مصر.
[الجائزة ١٠ دراهم]

الفائزون في مسابقات العدد [٥٣٨]

رجال حول الرسول

■ الاجابة هي: خُبَاب بن الارت.
● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الاصدقاء

(١) خديجة عبدالحفيظ أحمد - مدرسة أمّة بنت وهب - دبي - الامارات.

(٢) عبدالعزيز ابراهيم - الرياض - السعودية.

(٣) شبيخة عوضه المري - مدرسة أم صلال محمد - أم سعيد - قطر.

(٤) عبدالرحمن راشد عبدالرحمن - مدرسة الحد الجنوبية - البحرين.

(٥) خليفة حمد عبدالله - مدرسة الامام ناصر بن مرشد - السلطنة عمان.

(٦) عنان عبدالله عبدالرحمن - مدرسة جرير المتوسطة - الكويت.

(٧) باسم لطيف أليوب - مدرسة عزيز المصري - الجيزة - مصر.

(٨) ابراهيم محمد أحمد - مدرسة الطبري - أبوظبي - الامارات.

(٩) اميمة علي محاسنه - مدرسة كفر خل - جرش - الاردن.

(١٠) أمّة عيان - مدرسة الثانوية - تونس - تونس.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ك	و	م	ر	ي	٢
٢	و	٢	و	ت	٢	٢
٣	ب	د	ر	د	ح	٢
٤	ت	ي	ن	ط	ح	٢
٥	ر	و	د	و	ر	٢
٦	ن	د	٢	ن	ج	٢
٧	د	ي	ع	س	و	٢

■ فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الاصدقاء

(١) الاستاذ: الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب - القاهرة - مصر.

(٢) الاستاذة: علياء غيث خلفان - رأس الخيمة - الامارات.

(٣) الاستاذ: مصطفى محمد السواس - مكة المكرمة - السعودية.

(٤) الاستاذ: محمد محسن - الدوحة - قطر.

(٥) الاستاذة: عزة محمد حسن - الجيزة - مصر.

(٦) الاستاذ: عبدالله يوسف - المنامة - البحرين.

(٧) الاستاذة عظيمة محمد عوض - عبري - سلطنة عمان.

(٨) الاستاذ: عبدالله علي محمد - الحديدة - اليمن.

(٩) الاستاذة: سعد نعيم - اربد - الاردن.

(١٠) الاستاذ: أحمد نظيفي - مراكش - المغرب.

(١١) الاستاذ: الهادي بن حميدة - سوسة - تونس.

(١٢) الاستاذ: حمدان سالم خلفان - عجمان - الامارات.

(١٣) الاستاذة: سعدية محمد هلال - الزقازيق - مصر.

(١٤) الاستاذة: سهام حسين كاظم - الدوحة - قطر.

(١٥) الاستاذة: مداهل الرومي - النزهة - الكويت.

(١٦) الاستاذة: منى أحمد جمعان - المنامة - البحرين.

(١٧) الاستاذ: نصر عطية السيد - عبري - سلطنة عمان.

(١٨) الاستاذ: سامي أحمد عبدالله - عدن - اليمن الديمقراطية.

[شوف نرسل للاصدقاء الذين رشحوا هؤلاء الاستاذة.. هدايا رمزية].

(١) نهى محمد أحمد - مدرسة اشبيلية - الشارقة - الامارات.

(٢) مريم محمد الهاشم - مدرسة الانباء - الرياض - السعودية.

(٣) عزيز سلطان - مدرسة مدينة خليفة - الدوحة - قطر.

(٤) اسلام محمد عرفه - مدرسة منارة القاهرة - الاسكندرية - مصر.

(٥) مصطفى عبدالكريم مصطفى - مدرسة الفروانية - الكويت.

(٦) ياسر محمد سيف - مدرسة صحار الثانوية - سلطنة عمان.

(٧) اروى عبدالهادي جبر - مدرسة الشهيد العمودي - ابين - اليمن الديمقراطية.

(٨) سامي محمود النوباني - مدرسة زيد بن الخطاب - اربد - الاردن.

(٩) محمود سيد محمود - مدرسة الظفرة - أبوظبي - الامارات.

(١٠) محمد رشدي - مدرسة الحسين بن علي - مكة المكرمة - السعودية.

(١١) رشا عاطف علي - مدرسة الابتدائية - قنا - مصر.

(١٢) جمال مراد - مدرسة الابتدائية - مدنين - تونس.

(١٣) الناصري سعيد - مدرسة ثانوية الامام مالك - البيضاء - المغرب.

(١٤) ناصر عبدالله ناصر - مدرسة الخوارزمي - البريمي - سلطنة عمان.

(١٥) منار يعقوب يوسف - مدرسة الجابرية - الدسمة - الكويت.

لوحة الشرف

■ الاستاذة الذين رشحهم اصدقاء ماجد، لبشر اسمائهم في لوحة الشرف، تقديراً لهم.. هم

فضولي .. يشترك في الأحداث

حظنا بالقبيل... والأحداث
توقفت في لوحة ..



■ وجدت رسم فضولي في صفحة (٥١).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء.

(١) ياسر سعيد محمد - مدرسة توام الابتدائية - العين - الامارات.

(٢) حسين محمد بامردوف - مدرسة منارة الشرقية - الخبر - السعودية.

(٣) زهرة داود نصيب - مدرسة رابعة العدوية - الدوحة - قطر.

(٤) محسن مصطفى محمد - مدرسة الخميس - طشان - البحرين.

(٥) أمل حمود فريح - مدرسة حفصة - الصفاة - الكويت.

(٦) محمد سعيد سالم - مدرسة جابر بن زيد - مسقط - سلطنة عمان.

(٧) داليا محمد عبدالحميد - مدرسة الناصرية - الشرقية - مصر.

(٨) لبناء عبدالرحمن علوي - مدرسة الشهيد المعيلي - عدن - اليمن الديمقراطية.

(٩) عالية نورالدين سلام - أبو ظبي - الامارات.

(١٠) منى كمال توفيق - مدرسة السعودية - اسلام آباد - باكستان.

(١١) حسام محمود رحال - مدرسة حطين - الرصيفة - الأردن.

(١٢) سامية عاشوراء - المدرسة الثانوية - المهديّة - تونس.

(٤) عادل صالح سلمان - مدرسة الحورة الثانوية - سترة - البحرين.

(٥) منصور حمود منصور - مدرسة حفص بن راشد - مسقط - سلطنة عمان.

(٦) محمود الغريبي - مدرسة البوغاز - طنجة - المغرب.

(٧) غسان مختار حسين - مدرسة أروي الموحدة - عدن - اليمن الديمقراطية.

(٨) ميساء فتحي سويس - مدرسة غرناطة - طرابلس - ليبيا.

(٩) محمد احسان بشير - مدرسة التطبيقات - عمان - الأردن.

(١٠) قصي الجميل - مدرسة الحبيب حداد - بنزرت - تونس.

(١١) محمد ناصر أحمد - مدرسة النموذجية - عجمان - الامارات.

(١٢) دعاء ابراهيم حامد - مدرسة العشرون - الرياض - السعودية.

الاجابة بين يديك

■ إجابة السؤال وردت في صفحة (٢٣) وهي: يدور القمر «تيتان» في فلك كوكب زحل.

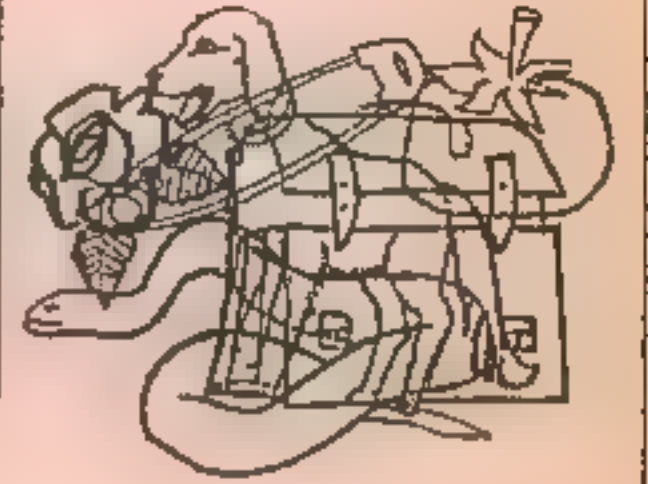
● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً هم الأصدقاء

(١) خالد محمد أحمد - مدرسة الشهباء - الشارقة - الامارات.

(٢) جابر هذاف عوض - مدرسة المتوسطة بال سرحان - ابها - السعودية.

(٣) السيد بدير علي - مدرسة المحافظة على القرآن الكريم - المنصورة - مصر.

فض الاشتباك



■ يضم الرسم مايلي:

١ - كلب. ٢ - وردة. ٣ - حقيبة مدرسية. ٤ - طماطم. ٥ - دبوس مشبك. ٦ - ثعبان.

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء

(١) بخيتة محمد عامر - مدرسة الخزنة - العين - الامارات.

(٢) أحمد رامي محمود - مدرسة المثني بن «خارثة» - الاحساء - السعودية.

(٣) أحمد محمد صبري - مدرسة ناصر - الدوحة - قطر.

(٤) زهرة عباس ابراهيم - مدرسة باربار - بنى جمره - البحرين.

(٥) ماهر سعيد عبيد - مدرسة الصديق - الصفاة - الكويت.

(٦) ايمان وجدى فياض - مدرسة جدار - الاسكندرية - مصر.

(٧) سناء عبدالمعطي خضير - مدرسة ابوعلندا - عمان - الأردن.

(٨) شهاب أحمد شعفل - مدرسة الفقيد عبدالله محمد - عدن - اليمن الديمقراطية.

(٩) حنان محمد أنس - مدرسة أم المؤمنين - الفحيرة - الامارات.

(١٠) أحمد محمد منتصر - مدرسة التمامة - الخرج - السعودية.

(١١) حسناء لهلل - مدرسة ابن حزم - الدار البيضاء - المغرب.

(١٢) مريم قاسم - مدرسة محمد علي العناني - رأس الجبل - تونس.

من هو ؟



■ بعد تظليل المساحات، وجدت ان الشخصية المختفية هي: (الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود).

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً هم الأصدقاء

(١) فاطمة حمدان بشير - مدرسة امامة بنت الحارث - بنى ياس - الامارات.

(٢) عبدالله مقبول أحمد - مدرسة ابي عبيدة عامر - مكة المكرمة - السعودية.

(٣) علاء فاروق عدنان - مدرسة مشيرب - الدوحة - قطر.

(٤) مروان فؤاد عوض - مدرسة الصباحية - الكويت.

(٥) أمينة محمد سعيد - مدرسة اليتيمائية - روى - سلطنة عمان.

(٦) نزار اكناو - مدرسة ابن بطوطة - طنجة - المغرب.

(٧) كريم محمد عثمان - مدرسة باكستان - كراتشي - باكستان.

(٨) شذى محمد عبدالملك - مدرسة الشهيد حسين عبدالقوي - اليمن الديمقراطية.

(٩) سعيد محمد جلال - مدرسة دنيا الاطفال - عمان - الأردن.

(١٠) حاتم عبدالرازق عرفة - مدرسة بيا الثانوية - بنى سويف - مصر.

(١١) محمد ناصر أحمد - مدرسة النموذجية - عجمان - الامارات.

(١٢) دعاء ابراهيم حامد - مدرسة العشرون - الرياض - السعودية.

اتأخرت على الشغل.
حافظ حمام في الطريق.



● فكرة: أسامة محمد حمدي - مصر
[الجائزة ٢٥ درهماً]

أوديتها للسببك..
وبالمرآة استحمي هناك



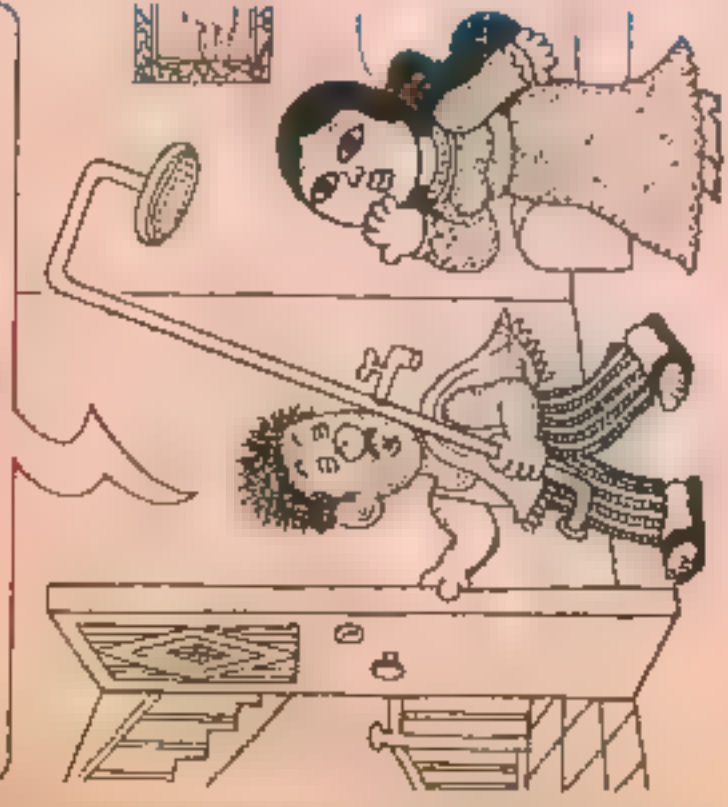
● فكرة: نبيل سيد حسين - البحرين
[الجائزة ٢٥ درهماً]

ساستنضم في السرير
علشان مخدمش برد



● فكرة: نوال بوعبدالله - المغرب
[الجائزة ٢٥ درهماً]

حصليني بالعانيو.
على البلاج



● فكرة: حمدي محمد حسين - مصر
[الجائزة ٢٥ درهماً]

المواسير مسدودة في الحمام
قلت احارب لدش في الصالون



● فكرة: معاذ احمد نصار - الكويت
[الجائزة ١٥ درهماً]

الميه مش طالعة..
قلت اسرل لها



● فكرة: فهد عيسى احمد - السعودية
[الجائزة ١٥ درهماً]

هو ايتسى..
جمع الحنفيا والمواسير



● فكرة: محمد ناصر - اليمن الديمقراطية
[الجائزة ١٥ درهماً]

دخول الحمام
مش زى خروجه



● فكرة: محمد احمد - سلطنة عمان
[الجائزة ١٥ درهماً]

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تنتهي هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

فض الاشتباك

- ١- ٢-
- ٣- ٤-
- ٥- ٦-

رجال حول الرسول

.....

الاجابة بين يديك

.....
.....

فضولي

وجدته على صفحة [.....]

كاريكاتير

.....
.....

من هو ؟:

.....

أكمل الرسم



الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	ف	م	ح	ص	ل	ل	١
						ل	٢
						ط	٣
						ب	٤
						م	٥
						ع	٦
						هـ	٧

لوحة

الشرف

الاسم:

العنوان:

سبب الترشيح:

.....

.....

.....

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة
ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصمغ
هنا
طابع
البريد

مسابقات ماجيد

العدد رقم ٥٤٤

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم :

السن :

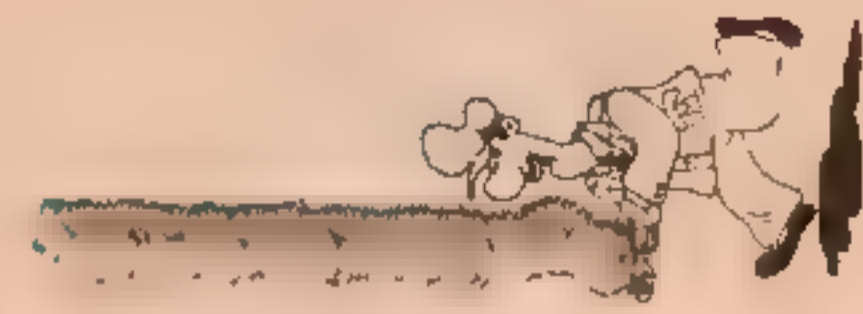
المدرسة :

الصف :

العنوان :

شكراً لرجال البريد

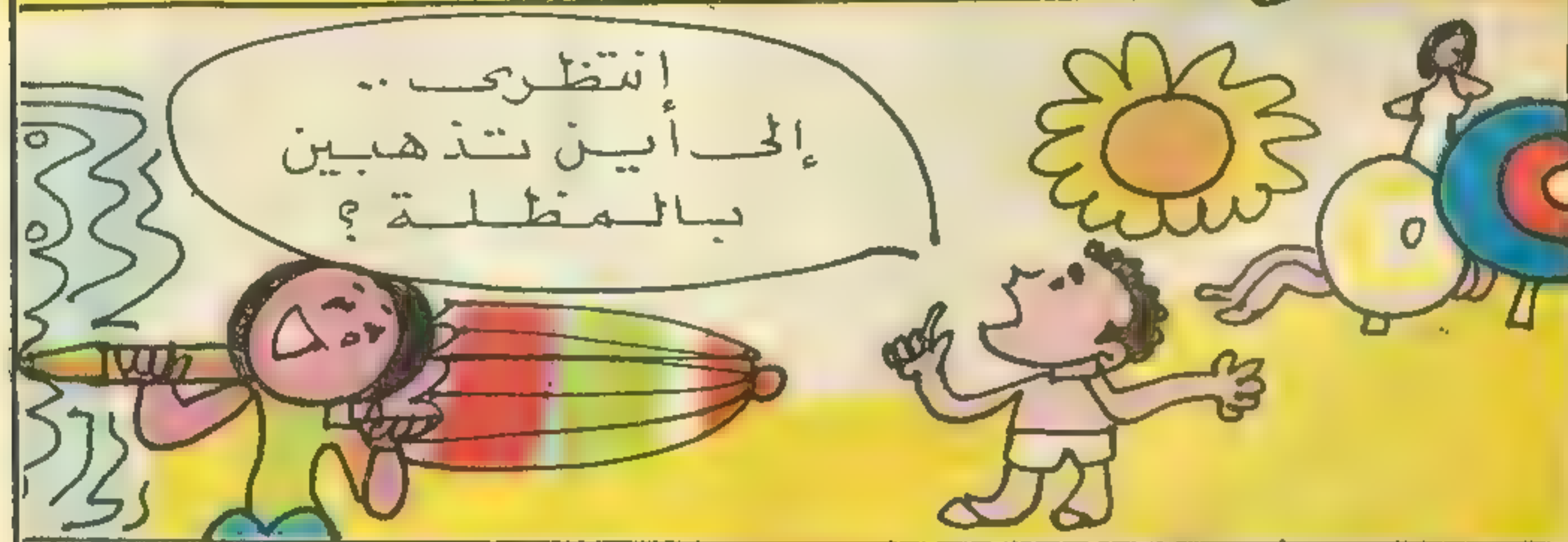
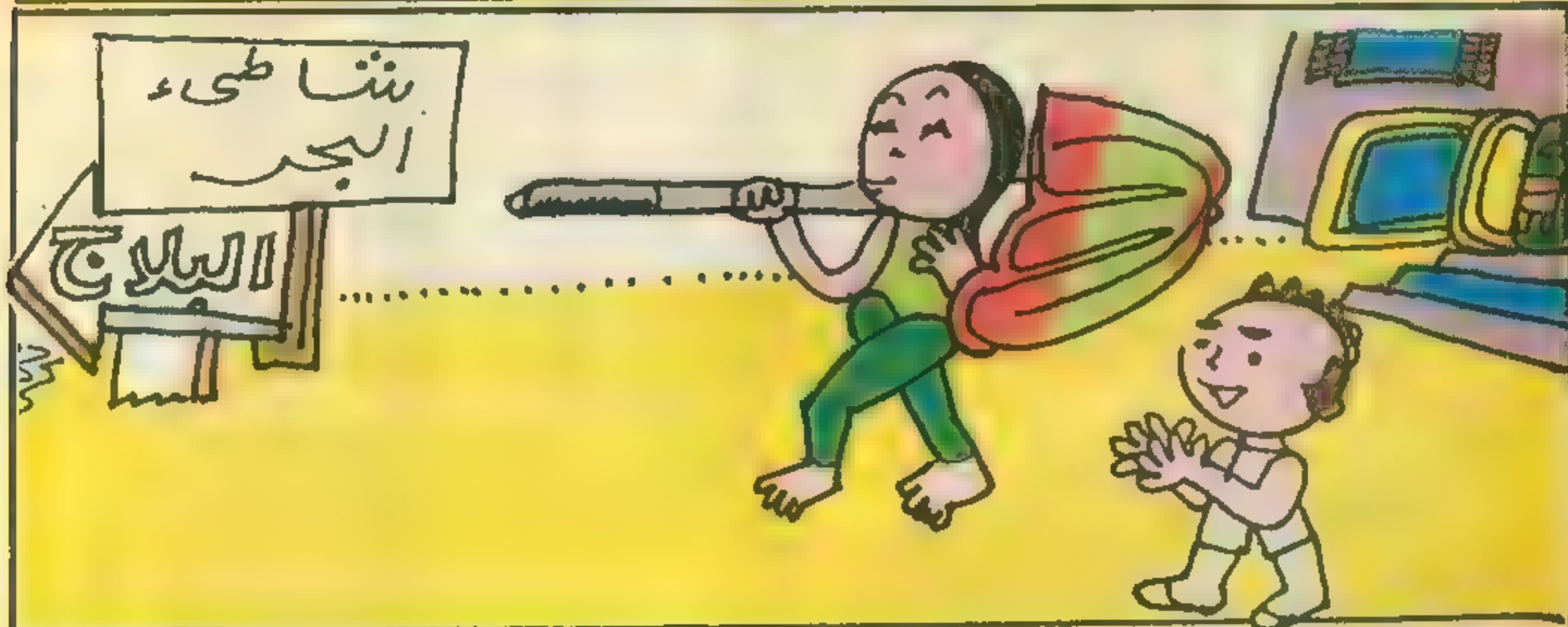
قص عند هذا الخط المتقطع



رسوم:
محمود



لؤلؤة



مسرح الفكاهة

يقدمه: عبدالرزاق جعفر

الرجل: هل أنت مستعد يا صهرى العزيز؟
الصهر: أنا مستعد دائماً يا عمى.. ماذا تريد مني؟
الرجل: سوف ننقل هذه الخزانة من مكانها ونضعها في تلك الزاوية.
الصهر: هذا أمر بسيط. خير البر عاجله، هيا بنا.. أوه.. لكنها ثقيلة جداً.
الرجل: نعم.. انها ثقيلة.
خلدون: سوف اساعدكما.
الرجل: اذا أردت.. ثلاثة رجال افضل من اثنين.
خلدون: نعم.. الم ثقل لي أمس اننى أصبحت رجلاً؟
الرجل: بلى.. سوف ننقلها بسهولة.
الصهر: أوه.. هه.. يا الله
الرجل: الى اليمين قليلاً.. ارفع الى اليسار
الصهر: أوف.. أخيراً.. هه.. ما أثقل هذه الخزانة.. ماذا يوجد فيها؟
الرجل: لا أدري.. اسأل حماك.. خذ هذا المنديل وامسح عرقك..
الصهر: (وهو يلهث) شكراً.. ان مكانها مناسب هنا.
الرجل: نعم..
الصهر: ولكن.. أين ذهب الصغير؟ أين هو خلدون الذي كان يريد ان يساعدنا؟
الرجل: لست أدري.. خلدون.. خلدون..
خلدون: (صوت مخنوق) نعم.. بابا.. انا هنا..
الرجل: أين..؟ أين أنت؟
خلدون: انا.. في داخل الخزانة.. كنت اسند المشاجب كيلا تقع الثياب

[ينزل الستار]

وقلبها أبيض!

بائع الفاكهة: ما رأيك في البطيخة التي بيعتك إياها أمس؟
الزبون: بنت حلال، وقلبها أبيض!

شريف محمد الشرقاوى
القاهرة - مصر

شيء ما..!

قال الزوج لزوجته: أطعني الأنوار والتليفزيون وأعلقى النوافذ.. وتعالى أريك شيئاً..
انظري كيف تضيء ساعتى في الظلام!

محمد خالد عاشور

ضرب..

الاب: هل تأخذ الضرب في الحساب؟
الابن: نعم.. وفي العربى والعلوم والجغرافيا.

مسعود سليمان الشرجي
روى - سلطنة عمان

أجازة

سأل الأب ابنة القادم من المدرسة: هل أخبرت ناظر المدرسة ان «ماما» وضعت توأمين حتى صرح لك بأجازة اليوم؟
الابن: كلا.. لقد أخبرتته بانها وضعت طفلاً واحداً فقط.
الاب: لماذا؟
الابن: لأننى أريد ان احصل على أجازة غداً أيضاً عندما أخبره ان «ماما» وضعت الطفل الثاني!
ياسر عبدالله المصلحي
روى - سلطنة عمان

الحارس والصياد

الأول: هل صدت سمكاً من هذا النهر؟
الثاني: نعم.. صدت أربعين سمكة.
الأول: هل تعرف اننى حارس النهر.. ومهمتى منع الصيد من النهر كما تقول هذه اللوحة؟
الثاني: وهل تعرف من أنا؟ إننى أكبر كاذب في البلدة!
اسماء بن ميلاد
المعهد الفنى
أريانة - تونس

نعم ولا

الأول: هل رأيت رجلاً طويلاً مر من هنا؟
الثاني: نعم.
الأول: هل كان يلبس قبعة؟
الثاني: نعم.
الأول: هل كان يجرى؟
الثاني: نعم.
الأول: هل أنت متأكد أنك رأيته؟
الثاني: لا.. على غريب محسن مدرسة المختبى جديفص - البحرين

حرية!

خرج رجل من السجن فهناه صديقه لخروجه الى حريته.. فقال الرجل لصديقه: إننى لم أستطع ان أفرح بحريتى كثيراً.. فقد تزوجت بعد خروجى من السجن مباشرة!
دينا حسين عوض
ابوظبى - الامارات

الرسام صديقى

وقف صديقان أمام لوحة في معرض للرسم وأخذوا يتأملان: منظر شروق الشمس جميل جداً.. ما رأيك؟
قال الآخر معك حق لكنه منظر للغروب!
قال الأول: غريبة.. كلامك صحيح، لكن كيف تأكدت؟
قال الآخر: الرسام صديقى.. وهو لا يستيقظ أبداً قبل الظهر!
احمد خميس البيعى
دبا الفجيرة - الامارات

الزبون لصاحب المكتبة: أريد كتاباً للمطالعة.
صاحب المكتبة: ماذا تريد.. النوع الخفيف من الكتب؟
الزبون: لا تخف.. معى سيارة! ماجد صالح القرين
الرياض - السعودية

متاعب

الصديق لصديقه هل تسبب عدم معرفتك بالفرنسية في أي متاعب لك عندما ذهبت الى فرنسا الشهر الماضى؟
صديقه: كلا.. إن الفرنسيين هم الذين عانوا المتاعب من ذلك!
محمد مبارك سعيد
مسقط - سلطنة عمان

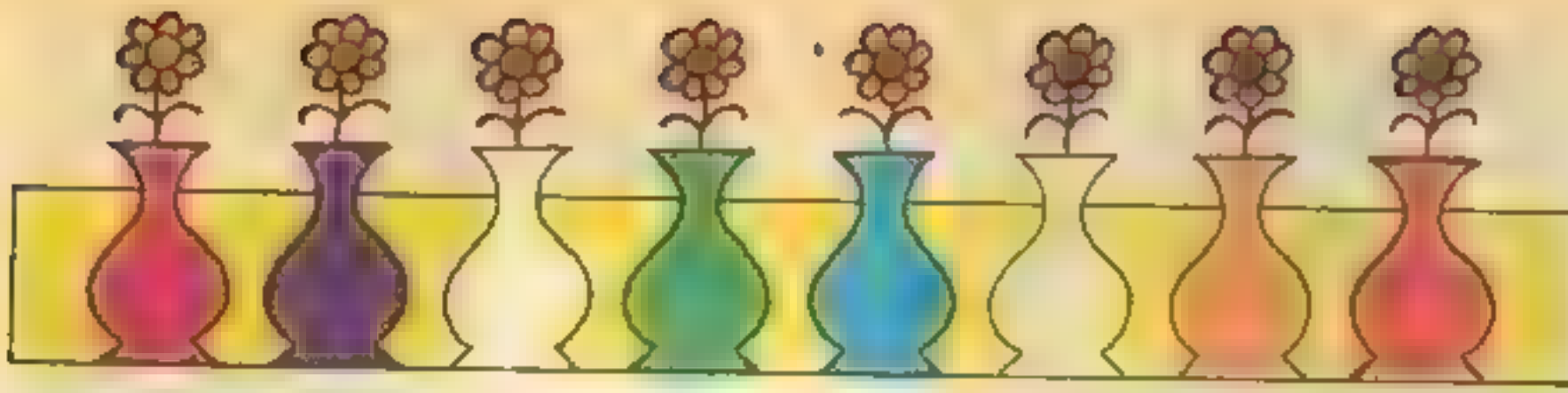


• نوره عيسى رفيع حيدر
بيروت - لبنان

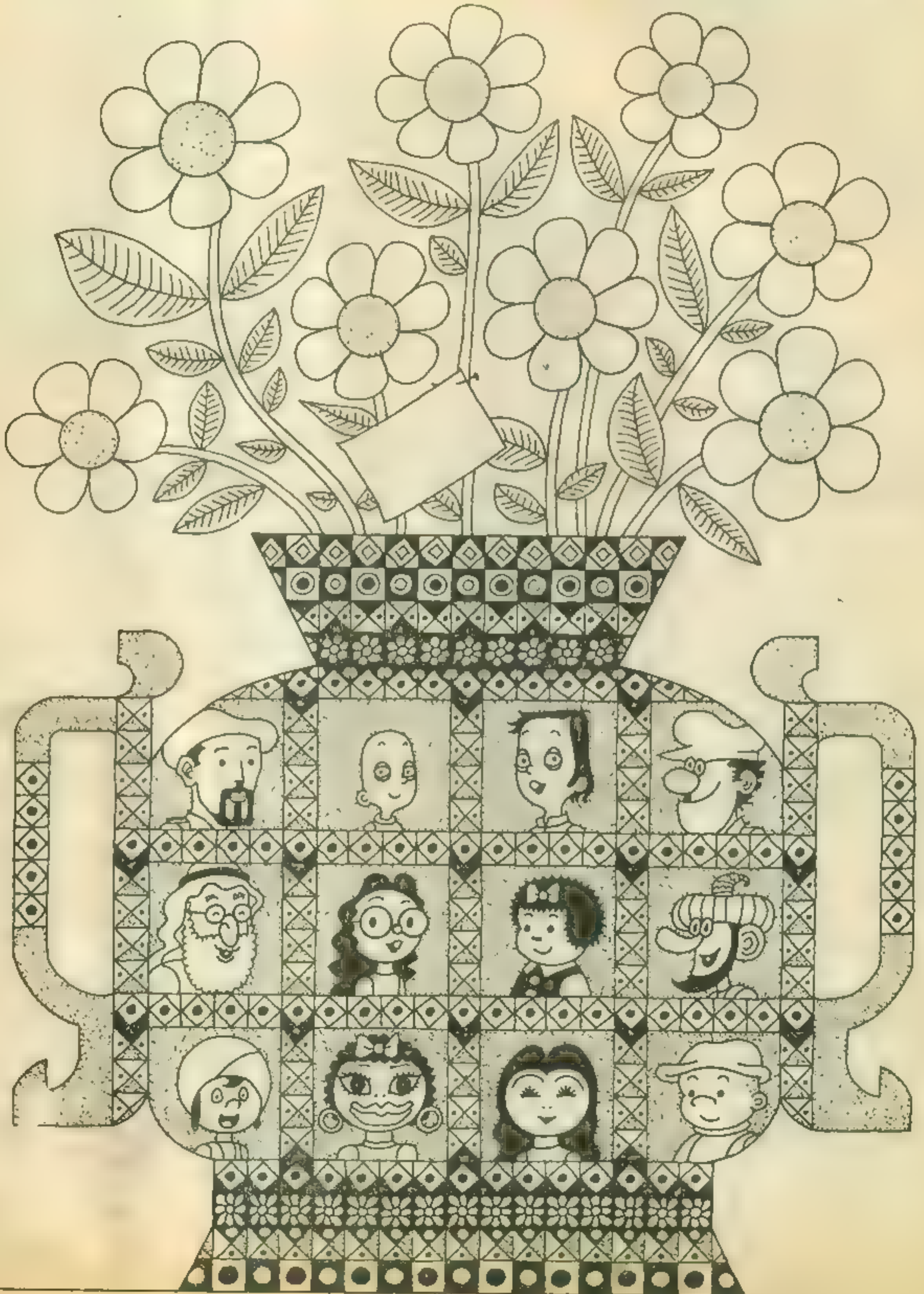
ممتاز جداً..

قال الرجل وهو سعيد جداً: لقد اشتريت كلب حراسة ممتازاً.. إذا سمعت صوتاً غريباً أثناء الليل اذهب لأوقفه فوراً ليبدأ النباح.

إيمان عبير عبدالفتاح
متوسطة كاطمة
الجواء - الكويت



هواة التلوين



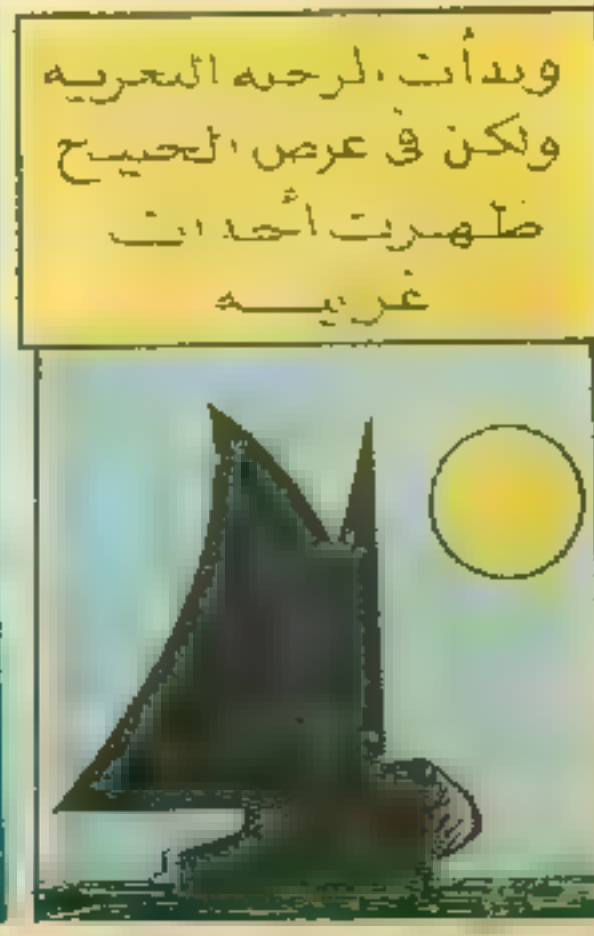
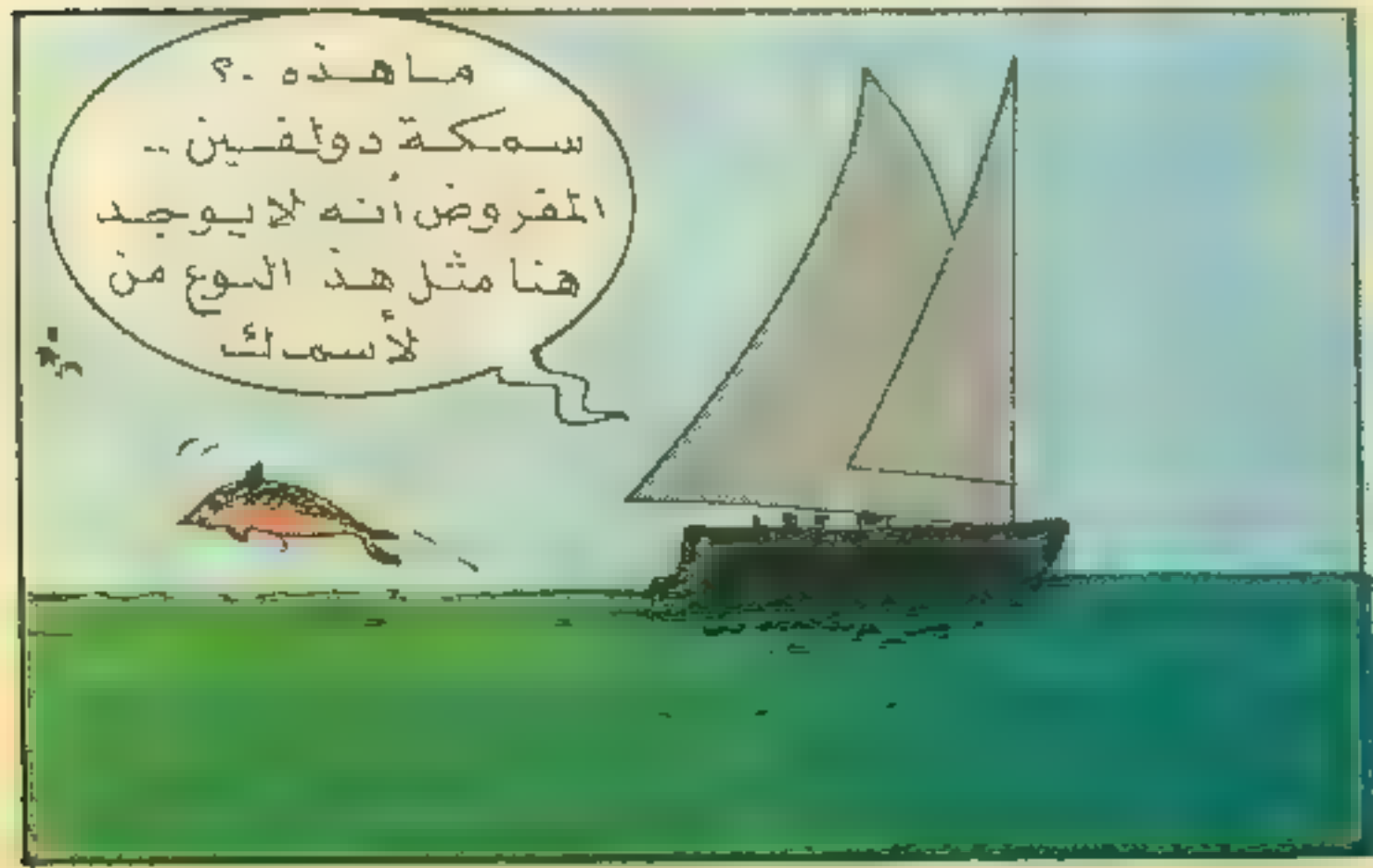
النقيب خلفان والمساعد فهمان

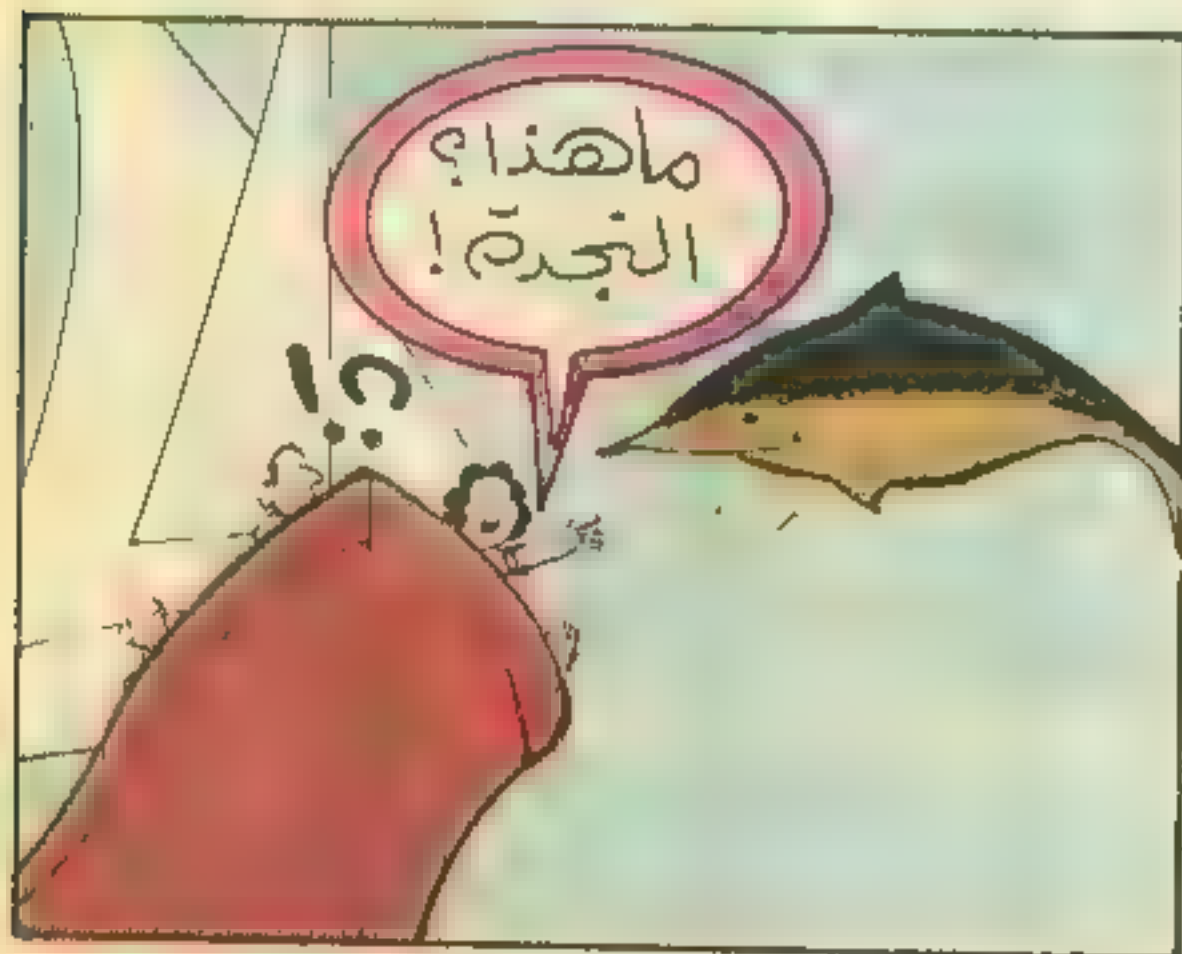


سيد محمد المنسي قندير

محمد دبليو

لعز الدولقيوت







صداقة.. بلا حدود



منذ حوالي عشر سنوات أو أكثر قليلاً... عندما كان
ابني هشام قد انتهى من امتحان الثانوية العامة.. ووليد
من امتحان الإعدادية وكان من نصيبهما النجاح، قررنا أن
نحتفل بهذه المناسبة. اكتشفنا أن مديرتنا - زوجتي وأنا -
بعد كل هذه السنين من العمل لا تزيد على ألفين من الجنيهات
فكرنا أن نستثمر هذه النقود القليلة في شيء نافع. وقتها
كنت أرسم سلسلة كتب للفتيان عن ابن بطوطة ذلك الرحالة
المغربي الذي خرج قاصداً الحج فقصي حوالي ثمانية وعشرين
عاماً من الترحال حتى وصل إلى الصين... من هنا خطر
لي أن نزر المغرب.. وقد كان، أخذنا أخفاً ما يمكن حموله
من الملابس وطرنا نحن الأربعة إلى هناك..
وصلنا أولاً الدار البيضاء.. ومنها بعد أن شاهدناها

بائع الماء

إلى فاس ومكناس والرباط ومراكش.. وصعدنا بعدها
إلى أصيلة وطنجة وتطوان وسبتة.. كنا نستخدم
أرخص المواصلات ونختار فنادق بسيطة ونظيفة.
والى جوار المشاهدة والمتعة والثقافة والمعرفة، كان
لنا في كل شارع وجه يشوش وإبتسامة ودودة
وفي كل مدينة أصبح لنا صديق من أبنائها الأدباء والفنانين
مازلنا نتراور حتى الآن أو نتكاتب على الأقل.
كم كانت رحلة رائعة! استثمارنا فيها مديرتنا القليلة
أعظم استثمار في بنك المتعة.. والثقافة.. والمعرفة
... والصداقة أيضاً..



في أسواق المدينة

بهاج

مجلة
كل الأولاد
وكل البنات

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة

الاتحاد

للصحافة والنشر
المدير العام
الدكتور عبد الله النويش
مدير التحرير
أحمد عمر

دولة الامارات
العربية المتحدة
أبوظبي
ص. ب. ٣٥٥٨
■ هاتف التحرير:
أبوظبي: ٤٦٦٦٠٠
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
■ هاتف الإعلانات:
أبوظبي: ٤٦٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤
■ هاتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٦٦٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٦٤٢٦٩
تلكس
22984 EM ITPRES
FAX:
(009712) 461801

■ الموزعون خارج الامارات ■

ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس: ٤٤٢١٦
المغرب: العربية للتوزيع: ٢٤٩٢٠٠
تونس: التونسية للصحافة: ٢٤٢٤٩٩
السودان: دار التوزيع - مع: ٨٠٥٨٨
لندن: مكتب الاتحاد: ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف: مكتبة أوليفيه العربية: ٣١٨٤٤٠
نيويورك: دار الكلمة: ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان: هيلنيك - أثينا: ٩٩١٧٤٤٤
قبرص: هيلنيك - نيقوسيا: ٤٤٤٨٨
بومباي: مرشداني وشركاه: ٢٤٠٦٢٦
كراتشي: كتب الحرية: ٥١٣٠٧٦
السعودية: السعودية للتوزيع جدة: ٦٦٩٤٧٠٠
الرياض: ٤٩١٦٧٤١ - الدمام: ٨٢٧٢٥٧٥
البحرين: مؤسسة الهلال: ٢٦٢٠٢٦
قطر: دار الثقافة: ٤١٤١٨٢
الكويت: المتحدة للتوزيع: ٢٤١٢٨٢٠
مسقط: محلات الثلاث نجوم: ٧٩٣٤٢٤
صنعاء: دار القلم: ٧٧٨١٢
عمان: مؤسسة ١٤ أكتوبر: ٢٤٧٣٧
لبنان: مكتب الاتحاد: ٣٤٨٩٨٧
الأردن: وكالة التوزيع الأردنية: ٣٠١٩١
مصر: مؤسسة الأهرام: ٧٥٥٥٠٠

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

■ السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠
بيسة ■ العراق ١٥٠ فلساً ■ لبنان ١٥٠ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الأردن ٤٠٠ فلس ■
قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ مليم ■ مصر ٥٠ قرشاً ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية
العربية اليمنية ٧ ريالات ■ اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشاً ■ فرنسا
٥ فرنكات ■ لندن ٧٠ بنساً ■ الولايات المتحدة ١٥ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■
اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية
■ الاشتراكات بدراهم الامارات او ما يعادله ■

■ الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ■ دول مجلس التعاون
الخليجي ٢١٠ دراهم ■ الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ■ أمريكا ودول شرق
آسيا وأستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ■ أوروبا ٤٢٠ درهماً ■ آسيا ٣٧٠ درهماً ■



**في أمان
ال...**



● خطاب رقيق، تلقيته منذ أيام، من دبي، بتوقيع
السيدة (مريم).
● قالت أنها تتلف لاستقبال «ماجد» صباح كل
أربعاء، لتقرأ على صفحاتها معلومات تفيدها وتفيد
أبناءها.
● وتقول أيضاً.. أن زوجها حين يعود من عمله،
يحرص على قراءة المجلة قبل أن يستريح قليلاً.
● لم تكن رسالة السيدة أم (مريم) مفاجأة لي،
لأن «ماجد» مجلة كل الأولاد وكل البنات.. والكبار
أيضاً!
● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.
وفي أمان الله.

ماجد

توزيع **ماجد** يخضع لمراقبة مؤسسة **ABC** للتحقق من الانتشار



● الحديقة ● عبدالسلام أحمد ● دمياط - مصر ●



● في الأعماق - ثاني بن سالم ● مسقط - عُمان ●

**نادي
الرسامين**



موزة الحبوبة وشقيقها رشور

